

## Pla de treball 16/22 març - 2n ESO

### MATÈRIES COMUNES

Professora: Anna Villar

**Matèria: Llengua Catalana**

Curs: 2n A/B/C i D

Tipus i data de lliurament: es farà a la llibreta i s'entregarà a la tornada.

Feines:

Mirar aquest vídeo sobre youtubers i tecnologies en adolescents.

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/no-pot-ser/la-tele-soc-jo/video/6034851/>

Fer una petita reflexió sobre el seu ús de les xarxes socials i respondres les següents preguntes:

- A quins influencers seguïu i per què?
- A quin aparell tecnològic passeu més hores? Què hi feu?
- Enumerar les coses positives i les negatives de les noves tecnologies.

Professora: Sandra Ruiz

**Matèria: Llengua catalana**

Curs: 2n (alumnes d'ATD).

Tipus i data lliurament: Classroom

Feines: la Sandra farà un Classroom on us penjarà les tasques.

Professora: Carme Foix

**Matèria: Llengua castellana**

Curs: 2n A/B i C

Tipus i data lliurament: es corregirà a la tornada.

Feines:

Recomiendo que la imprimáis para poderla adjuntar al Dossier de la UNIDAD 5 o en su defecto, si alguien no tiene impresora, hacedla en papel para poderla adjuntar del mismo modo. Una vez os hayáis descargado la actividad, os aconsejo que os miréis este powerpoint sobre el cuento, formado por 7 diapositivas donde de forma genérica se explica qué es y qué características comparte con otras producciones de su género como la novela o la leyenda ( narrador, personajes, tiempo, lugar y acción). Por último, os dejo 3 enlaces interesantes para que veáis cómo la música o el cine han adaptado este cuento clásico que popularizó Charles Perrault en el siglo XVII y que muy posiblemente tiene su origen en un cuento belga en el que se narra la historia de una pequeña niña que igualmente utilizaba una túnica en color rojo y que tiene un encuentro con un lobo.

Power Point El Cuento 7 diapositivas: <https://es.slideshare.net/joseguridis/narracin-2-eso>

Actividades: <https://drive.google.com/file/d/1QK6RrkR4pKAOV0xI3Iy-A1ZtZrNRGe4S/view>

Enlaces de interés:

<https://www.youtube.com/watch?v=EF2YCeZSkck>

<https://algundiaenalgunaparte.com/2008/01/23/el-chaperoncito-rojo-de-charles-perrault/>

<https://www.youtube.com/watch?v=fEPCelVrCWM>

Professora: Sandra Ruiz

**Matèria: Llengua castellana**

Curs: 2n D (alumnes que no fan ATD)

Tipus i data lliurament: us posarà també al Classroom, però ho podeu anar fent.

Feines: la Sandra farà un Classroom on us penjarà les tasques.

### 1. Lee y responde a las preguntas:

El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado. Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino. La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto. Llenos de terror, acudieron la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte. ¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano? Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».

Ramón Gómez de la Serna, «La mano», El orador, 1928

a ¿Quién narra el cuento? ¿En qué persona?

b ¿De qué trata el texto? Resúmelo en una sola oración.

c ¿Con qué intención crees que está escrito?

¿Crees que tiene una finalidad didáctica o moral?

¿Tiene algo que ver con la expresión «tomarse la justicia por su mano»?

d ¿De qué modalidad textual se trata? Justifica tu respuesta atendiendo a la estructura temática, a la organización y disposición del texto, etc.

2. Relaciona con flechas las estructuras de los sintagmas nominales con los ejemplos extraídos del texto:

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| a) Det. + CN (SAdj.) + Nombre  | • la fuerza de un hombre fuerte |
| b) Det. + Nombre + CN (SPrep.) | • una mano solitaria            |
| c) Det. + Nombre               | • una larga pausa               |
| d) Det. + Nombre + CN (SAdj.)  | • el doctor                     |

3. Indica las funciones de los SN subrayados en las siguientes oraciones:

La policía no encontraba **la pista definitiva**.

Había caído sobre la mesa **una mano solitaria**.

He hecho **justicia**.

Alejo, **el doctor del hospital**, había sido asesinado vilmente.

La mano era **la asesina que tanto habían buscado**.

**Esa noche de verano** el doctor Alejo había leído un tratado de medicina.

4. Subraya los sujetos de las siguientes oraciones:

La mano de Ramiro Ruiz hizo justicia.

Tras varios días de búsqueda llegó por sorpresa una dura carta de Ramiro.

A la policía no le convencía su resolución precipitada del caso.

He narrado esta historia por el bien de todos.

El juez, hombre de vasta experiencia, quedó sorprendido con este suceso.

Sin remordimientos has confesado un crimen.

5. Descubre si las oraciones siguientes tienen sujeto o no. Si lo tienen, subráyalo:

- Hay un culpable del asesinato.
- A Alejo le encantaba pasar horas en el quirófano.
- Llovía a cántaros el día de los hechos.
- Es increíble que una mano pueda cometer un acto tan cruel.
- Nadie conoce en detalle la relación entre Alejo y Ruiz.
- Por todas partes había pistas confusas.

6. Escribe en cada caso una oración que contenga la estructura indicada:

a) SN [Det. (posesivo) + CN (SAdj.) + Nombre + CN (SPrep.)] en función de sujeto

b) SN [Det. (artículo) + Nombre + CN (SN, aposición)] en función de sujeto.

Professora: Maria Gisbert

**Matèria: Matemàtiques**

Curs: 2n A/B i C

Tipus i data lliurament: en el moment que puguem recuperar la normalitat, se'ls demanarà que presentin un petit dossier amb aquestes feines i comentariem les dificultats que s'han trobat en fer-les. Si arribem a fer proves, es basaran en aquests exercicis i problemes.

Feines: les següent i al final podras del dossier podràs trobar reforç de funcions.

1. Resol les següents equacions:

A)  $20 + 2x + 4x = 50 - 21$

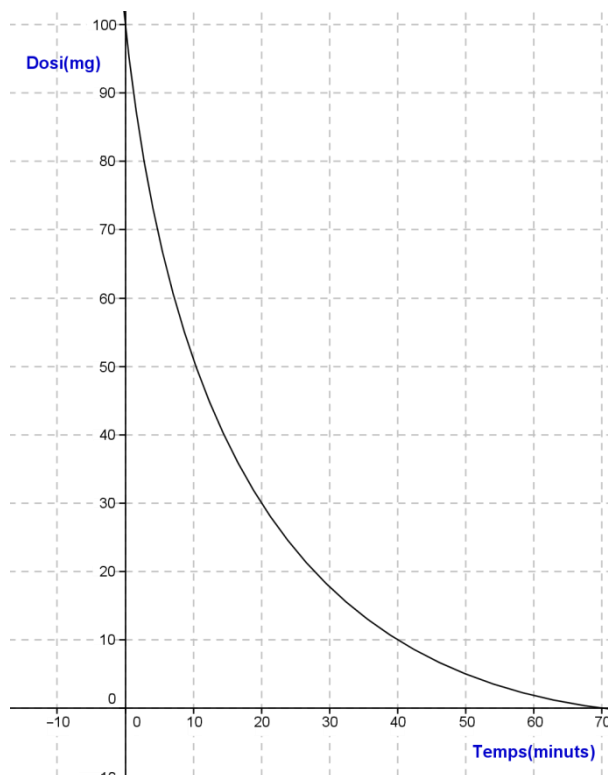
B)  $3(x + 4) = 2x + 17$

C)  $3(3x + 1) - (x - 1) = 6(x + 10)$

D)  $2(3x - 5) - x - (2x - 3) = 1 - (2x - 5)$

E)  $6(x - 2) = 3(x + 8) - 24$

2. . Se sap que la concentració en sang d'un cert tipus d'anestèsia ve donada per la gràfica següent.



- Quina és la concentració inicial? Quant de temps triga en desaparèixer l'anestèsia de la sang?
- Quina concentració n'hi ha , aproximadament, passats 10 minuts? Y després ?

3.Representa en uns eixos el següents punts: A(-2,3) B( 0,-2) C( 3, -3) D( 4, 0)

4.Tradueix aquestes expressions:

- el doble d'un nombre menys 1.
- l'anterior d'un nombre.
- la suma de tres nombres consecutius.
- la tercera part d'un nombre

5.Tradueix i calcula:

El doble d'un nombre més 1 és igual a 9.Quin és aquest nombre?

El full d'activitats de reforç el pots trobar a la última pàgina.

Professor: Fernando Mateu

**Matèria: Matemàtiques**

Bon dia a tots i totes, aquestes són les activitats programades pel seguiment de les classes dels propers dies, os indico quines seran les activitats organitzades dia a dia. He inclòs una sèrie de vídeos explicatius que os serviran per poder desenvolupar cada una de les activitats que fareu dia a dia.

La resolució de cada una de les activitats us la farà arribar la propera setmana juntament amb l'organització i propostes per les classes dels propers dies.

## Feines 2n D

### Dimarts 17

Veieu com a recordatori el vídeo següent, os ajudarà a fer les activitats programades.

<https://youtu.be/sq8zCMZldTo>

<https://youtu.be/Q4-ShfsGnfw>

Fes l'activitat de la 43 a la 52 de la pàgina 119 del teu llibre.

### Dimecres 18

Veieu els vídeos següent, os ajudarà a fer les activitats programades.

<https://youtu.be/5xWr4GFIDNs>

<https://youtu.be/z3iosUacUeE>

Fes l'activitat 167 de la pàgina 120

### Dijous 19

Avui començarem a treballar un aspecte nou relacionat amb les equacions de primer grau. Es tracta de la utilitzacions de les equacions per la resolució de problemes

Veieu els vídeos següent, os ajudarà a fer les activitats programades.

<https://youtu.be/PvfWLI5MLG4>

<https://youtu.be/KmbZkblwYdw>

Fes l'activitat 5.9, 5.10, 5.11, 5.12 de la pàgina 127.

### Divendres 20.

Avui continuarem amb la resolució de problemes

Veieu el vídeo següent de recordatori i ampliació

<https://youtu.be/q1JhC0kdrKY>

<https://youtu.be/u-xsgF0Ruel>

Les activitats proposades per avui les trobareu a la pàgina 127 del vostre llibre i són la 5.13, 5.14, 5.15, 5.16 i 5,17

## Feines 2n ATD

### Dimarts 17

Veieu com a recordatori el vídeo següent, os ajudarà a fer les activitats programades.

<https://youtu.be/p-mvW93Kgzs>

Fes l'activitat 100 de la pàgina 67 del teu llibre.

### Dimecres 18

Torneu a mirar el vídeo d'ahir, us ajudarà a fer les activitats programades.

Fes les activitats 101 i 102 de la pàgina 67

### **Dijous 19**

Avui començarem a treballar de nou amb la resolució de problemes amb percentatges tal com hem fet a classe.

Veieu els vídeos següent, os ajudarà a fer les activitats programades.

<https://youtu.be/R9tYmc3RDEM>

Fes les activitats 104, 105 i 106 de la pàgina 67.

### **Dilluns 23**

Avui continuarem amb la resolució de problemes

Veieu de nou el següent vídeo

<https://youtu.be/R9tYmc3RDEM>

Les activitats proposades per avui les trobareu a la pàgina 67 del vostre llibre i són la 107, 108, 109 i 110

Professora: Maky Caballero

**Matèria: Socials**

Curs: 2n A/B/C i D

Tipus i data lliurament: fer a la llibreta i lliurar a la tornada.

Feines:

1. Veure a YouTube el documental "EL LUNES DE LAS NAVAS", sobre la batalla de Las Navas de Tolosa i ANOTAR:

- A quina data van succeir els fets,
- Quins llocs van ser afectats,
- Quins monarques van participar-hi:
  1. Per la part cristiana, noms dels 3 monarques principals i regnes de procedència,
  2. Per la part almohade, nom del califa implicat.
- Quin personatge històric narra la batalla, nom i càrrec.
- Dibuixar l'esquema estratègic militar de la batalla, que surt al documental.
- A continuació, fer un resum dels fets. Potser alguns alumnes ja l'havien fet però NO amb tota aquesta informació. Cal refer-ho.
- Buscar altres vídeos a You Tube sobre les reines consorts dels reis cristians i del califa protagonistes de la batalla de Las Navas de Tolosa i escollir-ne una per fer una redacció sobre ella i sobre la vida de la dona a l'Edat Mitjana en general.

2.- Dibuixar i colorejar el mapa de la península ibèrica al segle XIV amb els 5 regnes que la conformaven i situar-hi aquestes dates i llocs (només el lloc i la data), ha de ser un mapa gran que ocupi tot un full.



## ARA FES UNA BIOGRAFIA D'ANNE FRANK

### 2. Llegir els fragments del diari.

#### El diari personal d'Anne Frank

Dissabte, 20 de juny de 1942

"Aquesta és la raó d'aquest diari: imaginar una amiga que he esperat durant tant de temps. No fixaré en aquestes pàgines una sèrie de fets rellevants com sol fer la majoria de la gent; vull que el "Diari" sigui la meva amiga i li diré "Kitty" . (...)

Dissabte, 7 de novembre de 1942

Estimada Kitty; La mare està terriblement irritable, la qual cosa sempre presagia estones desagradables per a mi. És una senzilla casualitat que el pare i la mare mai renyin la Margot i sempre l'emprenquin amb mi, per qualsevol cosa. Ahir de nit, per exemple: la Margot llegia un llibre que té uns gravats preciosos; es va aixecar, deixà el llibre de cara amunt per continuar llegint-lo més tard i se'n va anar a dalt. Jo no feia res en aquell moment; vaig agafar el llibre i vaig començar a mirar els dibuixos. La Margot va tornar, va veure el seu llibre a les meves mans, va arrufar les celles i em va dir que li tornés. Com que el vaig voler seguir mirant un moment més, la Margot es va irritar. Aleshores la mare va intervenir: "Torna-li el llibre a la Margot. L'estava llegint ella", va dir. Va entrar el pare; no sabia de què es tractava, però va veure la cara d'ofesa de la Margot i immediatament la va emprendre amb mi. "M'agradaria saber què diries si alguna vegada la Margot comencés a llegir algun dels teus llibres". Vaig cedir al moment; vaig deixar el llibre i vaig sortir de l'habitació –segons ells– enfadada. Però dona la casualitat que no em sentia enfadada ni ofesa, sinó senzillament desgraciada. No era just que el pare jutgés sense saber la causa de la discussió. No li hauria tornat el llibre a la Margot molt més de pressa si el pare i la mare no haguessin intervingut? De seguida es van posar de part seva, com si fos víctima d'una gran injustícia. És natural que la mare defensi la Margot. Sempre es donen suport l'una a l'altra. Hi estic tan acostumada, que tant els escàndols de la mare com els capritxos de la Margot em deixen completament indiferent.

FRANK, A. (5a ed., 1996) Diari d'Anne Frank. Barcelona: Plaza y Janés.

- Per què diu Anne que vol escriure el diari?
- Quin tipus de coses vol escriure en el diari?
- Què trobeu més important d'escriure en un diari: el que es fa o el que es pensa?
- Un diari pot ser un bon lloc per sincerar-se amb un mateix? I per aclarir-se? Per a què més pot servir?
- Com se sentia Anne quan escrivia això?
- Per a que creus que ha pogut servir?

### 3. Fes el teu propi diari. Només heu de escriure el dia, la data i dues línies dels fets més importants del dia.

Professora: Olga Trigo

**Matèria: Tecnologia**

Curs: 2n A/B/C i D

Tipus i data lliurament: es faran al Classroom mateix, al llarg d'aquests dies.

Feines per fer al Classroom: us faré una unitat nova que es dirà: tasques per la setmana 16-22 de març, que inclourà:



- Millorar la memòria de la làmpada els que només m'ho heu entregat un cop, els que tingueu notes justes o els que encara no m'ho heu entregat. També podeu aprofitar per fer els plànols els que no ho havíeu fet o millorar els que tingueu.
- Us he afegit: "Juego Red Eléctrica Española" jugueu una miqueta, és divertit, i envio fotos de com esteu jugant.
- Tasca sobre les dades de la web Red Eléctrica Española.

Professors: Marc Vilaplana i Núria Domènech

**Matèria: Física i Química**

Curs: 2n ESO

Feines: Projecte "AppCheckers". L'activitat consisteix en investigar com funcionen les aplicacions del mòbil i si hi ha aplicacions "fake". Teniu tota la informació i les tasques que cal realitzar al Google Classroom de la matèria.

Tipus i data de lliurament: Es lliuraran al classroom en els terminis establerts per cada tasca. Poseu-vos en contacte amb el professor/a si teniu dubtes.

Professores: Ana<sup>a</sup> González, María Martínez i Susana Báez

**Matèria: Anglès**

Curs: 2n A/B/C i D

Tipus i data de lliurament: podeu enviar per email l'arxiu amb les respostes a la vostra professora fins al divendres 20 de març de 2020.

Susana Báez: [sbaez@xtec.cat](mailto:sbaez@xtec.cat)

Ana González: [agonz243@xtec.cat](mailto:agonz243@xtec.cat)

Maria Martínez: [mmart213@xtec.cat](mailto:mmart213@xtec.cat)

En primer lloc, animeu-vos i engresqueu-vos a participar al Concurs literari de Sant Jordi!! Ateses les circumstàncies excepcionals, podeu enviar els vostres escrits (poesia o narrativa) en anglès, francès i/o alemany a l'adreça d'email: [agonz243@xtec.cat](mailto:agonz243@xtec.cat) fins al divendres 27 de març a les 14.30h. data límit indicada a les bases del concurs que podeu consultar a:

<http://iesffg.cat/sites/default/files/media/arxius/basessantjord2020.pdf>

D'altra banda, aquesta setmana també podeu fer les tasques que trobeu a continuació. Les podeu imprimir i fer al full mateix.



### CAPTAIN FANTASTIC

Release date:

Country:

Director:

Main actor:

Running time:

Prizes (?):



After watching the movie *Captain Fantastic*, you have to answer all the questions and justify your answers. Some answers require a development and an explanation (50 words minimum), they are marked with \*.

1. Ben Cash and Leslie have got \_\_\_\_\_ children.\* What kind of education do they give their children? Why?
2. Do they use technology in their daily life and education system? What do they do academically every day? And physically?
3. What happens to Leslie? What is her sickness?
4. Does Ben have a good relationship with Leslie's family? What are they like?
- 5.\* Compare Ben's Children's education with that of their cousin? In what do they differ?
6. What is so peculiar about the kids' names? Write their names:
7. What do Ben's children accuse him of?
8. Is it difficult for Bodevan to enter an Ivy League (elitist) university? Why?
- 9.\* What is Noam Chomsky Day?
10. What is Leslie's last will? Do they fulfil it?
11. What song do the children sing at the funeral?
12. Where does the older brother go to at the end of the film?

WRITING SECTION. In this section you have to answer doing a little summary of the main ideas that are shown at the questions. Please, be creative!

13. Do the facts reflected on the movie seem realistic to you? Do you know about the existence of alternative educational systems? Find out some information about "Sumerhill" or "Montessori" and explain what they are (75 words).
14. After watching the film and due to the situation we are currently living. What do you think about home-schooling? Do you agree or disagree with? Can you mention three positive aspects and three negative aspects? Share your opinion in an essay, do not forget of using connectors such as *first, after that, finally, then, but, however, and* (150 words).

Professor: Rafael Libros

**Matèria: Música**

Curs: 2n A/B/C i D

Feines: 1<sup>a</sup> Per tot l'alumnat de 2n. La melodia: explicació i partitura per flauta.

2<sup>a</sup> Pels alumnes que van suspendre l'examen de l'edat mitjana. Questionari Edat Mitjana.

Tipus i data de lliurament: 1<sup>a</sup> es veurà quan tornem. Qui volgui pot enviar videos al correu del professor. (rllibros@xtec.cat)

2<sup>a</sup> Dilluns vinent dia 23-03 -2020.

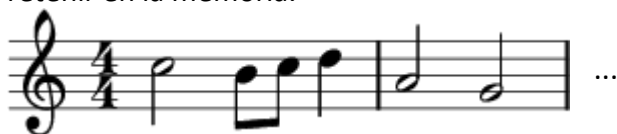
## ELEMENTS MUSICALS

Fins al moment hem tractat dos elements; el **ritme** i la **textura**. Anem a continuar parlant de la melodia i la harmonia.

### LA MELODIA:

Definició: tècnicament és una successió de sons de diferent altura que expressen una idea musical.

Podem dir que és el element de la música que percebem amb major facilitat i ens resulta més senzill retenir en la memòria.



Per poder conèixer més, hem de repassar més a fons els elements que conformen aquesta i que ja coneixem:

Les notes: Per a escriure les melodies fem servir les notes musicals col·locades amunt i avall en el pentagrama. A més, per poder pujar o baixar més notes fóra del pentagrama s'utilitzen les *línies addicionals*.



Les claus: Les claus que es fan servir avui són:



Els noms de les notes en el pentagrama depenen de la **Clau** que hi ha al principi.



La Clau de **Sol** està a la **2ª línia** i dóna nom a la nota que es troba en la mateixa altura.



La Clau de **Fa** està a la **4ª línia** i dóna nom a la nota que es troba en la mateixa altura .



La Clau de **Fa** està a la **3ª línia** i dóna nom a la nota que es troba en la mateixa altura .

La línia melòdica: Si agafem qualsevol melodia i unim les seves notes amb línies ens podem adonar que hi ha melodies que dibuixen unes línies més suaus i altres més angulosos...

Suau		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #fff9c4;">                 Notes seguides o repetides,  <b>Conjunes.</b> </div>
Angulosa		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #fff9c4;">                 Notes no seguides,  <b>Amb Salts.</b> </div>

La diferència està en la distància que hi ha entre nota i nota a cada melodia. A la línia melòdica suau, les notes van seguides (són conjunes), i a la línia melòdica angulosa, les notes no van seguides hi ha salts.

Combinant aquestes dues opcions, ens surten 3 tipus de línies melòdiques:

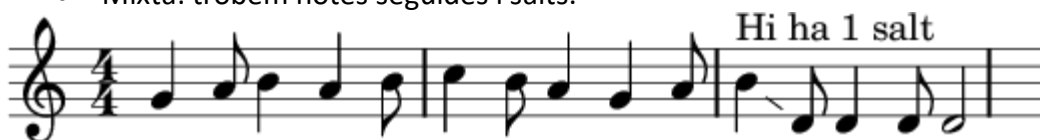
- Conjunta: les notes van seguides o es repeteixen, no hi ha salts.

Què li da - rem en el noi de la ma - re

- Amb salts: les notes no van seguides, fan salts.



- Mixta: trobem notes seguides i salts.



Podem resumir dient que la línia melòdica és el dibuix que fan les melodies quan anem seguint les seves notes musicals. Aquest dibuix pot ser suau (melodia conjunta), angulós (amb salts) o dels 2 tipus (mixta).

En música també mesurem distàncies, però no ho fem en metres... la mesura que fem servir és l'interval.

Un interval és la distància que hi ha entre dues notes donades. Com es mesuren les distàncies en música...? Molt senzill... Abans de res veiem que la distància que hi ha entre 2 notes pot ser més petita o més gran:

Menys distància: DO –RE

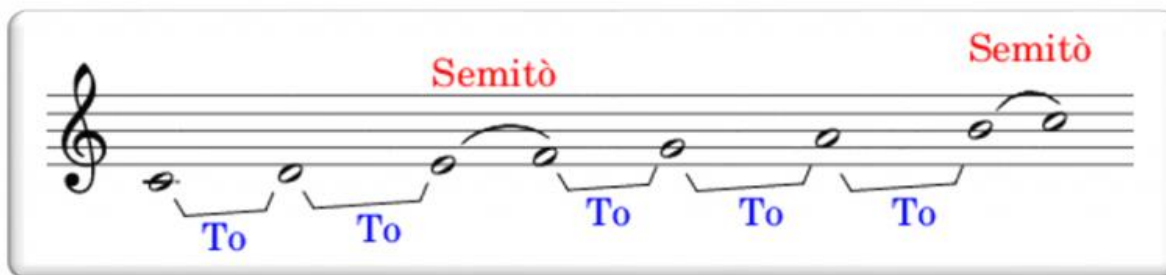
Més distància: DO - SOL

Per calcular aquestes distàncies o intervals, hem d'afegir les notes conjuntes que hi ha entremig i comptar-les totes:



Els tons i semitons: Entre dues notes conjuntes (o consecutives) podem trobar aquestes dues distàncies diferents. (Tò i Semitò)

Si observem l'escala musical veiem com estan distribuïdes aquestes distàncies:

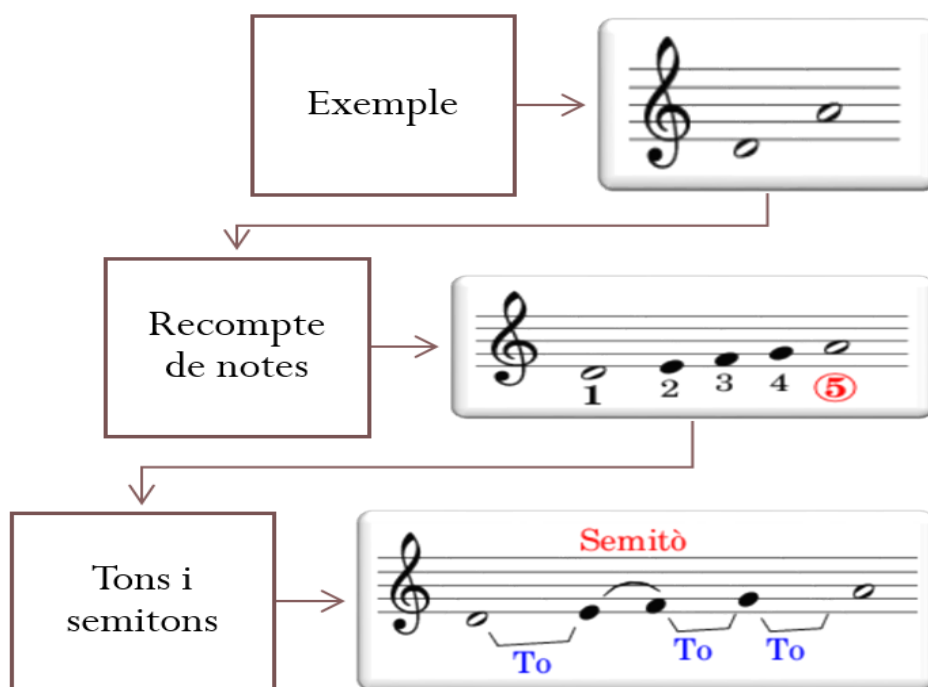


Els intervals de semitò estan entre les notes *Mi-Fa* i entre les notes *Si-Do*. La resta d'interval de 2<sup>a</sup> estan a distància de To.

Podem veure que en aquesta distància de 8 notes (interval de 8<sup>a</sup>) hi ha en total 5 Tons i 2 Semitons. Dons aquesta és precisament la distància que separa la nota Do greu i Do agut.

Posem un altre exemple:  
 Agafem un interval qualsevol, per exemple Re-La:

Una manera de calcular l'interval és comptant totes les notes que hi ha des de la primera fins a la última. Ens surt un interval de 5<sup>a</sup>, ja que des de la nota Re fins a la nota La hi ha 5 notes (Re Mi Fa Sol La).



Però sabem que una altra manera de calcular les distàncies (els intervals) és fent un recompte de Tons i de Semitons (sabem que estan entre les notes *Mi-Fa* i *Si-Do*).

A l'exemple, trobem que hi ha 1 semitò i 3 tons en total. Per tant, sobre la distància que separa les dues notes, direm que:

Aquest interval és de 5<sup>a</sup>.  
 Consta de 3 tons i 1 semitò.

Les escales: Una escala és una successió de notes (en direcció ascendent o descendent) que comença i acaba amb la mateixa nota (la qual dóna el nom a l'escala).

Three musical staves illustrating scales:

- Escala de Do:** Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do'
- Escala de Fa:** Fa, Sol, La, Si, Do', Re', Mi', Fa'
- Escala de La:** La, Si, Do', Re', Mi', Fa', Sol', La'

Les escales més utilitzades a Occident són les escales Majors i Menors. (M i m). Aquestes escales prenen com a model les escales de Do M i de La m:

Two musical staves illustrating scale models:

- Model d'escala Major (Escala de Do):** Shows intervals between notes 3-4 (Mi-Fa) and 7-8 (Si-Do').
- Model d'escala menor (Escala de La):** Shows intervals between notes 2-3 (Si-Do) and 5-6 (Mi-Fa').

Cadascuna d'elles té una peculiaritat: la ubicació del semitons. Hem vist que els semitons es troben entre les notes *Mi-Fa* i les notes *Si-Do*. Als models d'escales anteriors veiem que les posicions d'aquests semitons:

- Escales Majors: semitons entre les notes 3-4 i les 7-8.
- Escales menors: semitons entre les notes 2-3 i les 5-6.

Per a aconseguir la mateixa distància entre les notes, en la resta d'escales Majors i menors hem de fer servir les *alteracions*:

- Sostingut (#): puja l'afinació de la nota que el porta 1 semitò.
- Bemoll (b): baixa l'afinació de la nota que el porta 1 semitò.
- Becaire: desfà les alteracions anteriors (# o b) deixant la nota natural.

**Tonalitat:** Si pujem o baixem les notes d'una escala mantenint l'ordre d'interval·ls, sonarà pràcticament igual però més agut o més greu, això és la tonalitat. Una mateixa escala (o Conjunt de notes) a diferent altura. Col·loquialment s'anomena també tò. Per exemple quan es diu: en quin tò estàs cantant?

Una peça musical té tonalitat Major o menor si utilitza les notes d'una escala major o menor. Per tant, els conceptes d'escala i tonalitat estan molt lligats.

Per tal de coincidir els interval·ls dels models de escala Major i menor, cada tonalitat tindrà diferents alteracions de 1 a 7, tant com notes hi ha. Les alteracions pròpies d'una tonalitat s'escriuen al principi del pentagrama i s'anomena: *armadura*.

**L'àmbit:** l'àmbit d'una melodia és la distància que hi ha entre la nota més aguda i la més greu. Observem la partitura de la pel·lícula Gladiador:

The image shows two staves of music. The top staff is for Flute (Fl.) and the bottom staff is for Fl. (Flute). Both staves are in 4/4 time and B-flat major. The Flute part is labeled 'A' and the Fl. part is labeled 'B'. Both parts show a melodic line with a range of notes. An orange box highlights the highest note in the Flute part, labeled 'Nota més greu Do'. Another orange box highlights the lowest note in the Fl. part, labeled 'Nota més aguda Sib'.

**ACTIVITAT:** A continuació podem dir si es tracta d'una melodia suau amb interval·ls conjunts o pel contrari angular amb molts salts. Seguidament contem els interval·ls que hi ha en aquesta melodia. (Per exemple: primer interval·l que apareix és Re-mi; Interval de 2ª : 1 tò. No contem de la 1ª a 2ª nota perquè no existeix interval·l, ja que és la mateixa nota re-re. Segon interval·l; mi- fa: 1 semitò, Tercer interval·l...)

Després podeu interpretar la cançó amb la flauta. Si encara teniu ganes de tocar, us deixo la partitura de Jurassic Parc.

També podeu fer un vídeo interpretant alguna d'aquestes cançons. Encara que si voleu cantar alguna cançó que us agradi també es tindrà en compte.





# Parque Jurásico

John Williams

**Allegro**

Musical score for 'Parque Jurásico' by John Williams, marked Allegro. The score is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 14 and includes a repeat sign at the end. The fourth staff starts at measure 21. The fifth staff starts at measure 27. The sixth staff starts at measure 32 and ends with a double bar line.



## QÜESTIONARI MÚSICA MEDIEVAL

1. Explica el significat de les següents paraules: *Monòdic*, *A Capella*, *Neuma*, *Notació quadrada*, *Organum*.
2. Qui va ser Guido d'Arezzo i què va aportar a la música?
3. Característiques del cant gregorià. Qui va ser Gregori I?
4. Què és l'Ars Antiqua?
5. Què és l'Ars Nova?
6. Busca informació sobre els compositors més rellevants de l'època medieval i cita alguna de les seves obres.
7. Busca informació sobre un trobador famós dins del territori Espanyol.
8. Explica què és el llibre vermell de Montserrat.
9. Cita els instruments més representatius de l'època medieval.
10. Audicions: escolta aquests enllaços al youtube i digues quin tipus de textura es tracta en cada cas:
  - Bohemian Rhapsody- Queen (INTRODUCCIÓ)=
  - Conmigo – India Martínez=

## ALUMNES QUE HAN DE FER LA FITXA DE L'EDAT MITJANA

### 2n A

Inés Arévalo

Zakia Azizi

Manel Bayerra

Marc Bravo (No va fer L'examen)

Kati Catá

Stefany García

Lucía Hens (No va fer L'examen)

Jana Llopart

Joel Matos (No va fer L'examen)

Arantxa Moya (No va fer L'examen)

Eneko Naranjo (No va fer L'examen)

Eduarne Ortega (No va fer L'examen)

Paula Pérez

Iker Pimentel (No va fer L'examen)

### 2n B

Raúl Buendía

Icíar Campos (No va fer L'examen)

Borja Domínguez (No va fer L'examen)

Jon Espejo (No va fer L'examen)

Nerea García

Noelia Jiménez (No va fer L'examen)

Yuliani Matos (No va fer L'examen)

Alex Morillo

Xavi Ortega

Daniel Pous (No va fer L'examen)

Ainhoa Rodríguez

Clara Romera (No va fer L'examen)

Daniela Ruf

Joao Saldaña (No va fer L'examen)

Pedro Vicente

Nicolás Sánchez (No va fer L'examen)

### 2n C

Umar Batayev

Unai Bravo

Josep Del Castillo

Alejandro Fernández

Hugo García

Xavi Gutiérrez (No va fer L'examen)

Yerai López

Musa Mansaray

Sheila Ruiz

Raul Sánchez

Eva Shadov

Jose Luis Tomala

Tehya Zahir

### 2n D

Fran Berman

Marc España

Zaineb Fadili

Sergi García

Georgina Lara (No va fer L'examen)

Gloria Penayo

## MATÈRIES OPTATIVES

Professora: Cristina Lucerón

**Matèria: Francés**

Feines:

- Veure el video “Guadeloupe, couleurs caraïbes” i respondre les preguntes:  
<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a1-debutant/guadeloupe-couleurs-caraibes>
- Veure el video “Nous rêvons d'aller dans un pays francophone” i respondre les preguntes:  
<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a1-debutant/nous-revons-daller-dans-un-pays-francophone>

Tipus i data de lliurament: Els alumnes que facin els exercicis, han de copiar la imatge de la pantalla conforme han fet les activitats i quan tornem a classe, m'ho portaran imprès.

Professora: Maky Caballero

**Matèria: Religió**

Feines:

Veure tot el que desitgeu d'aquest material educatiu sobre l'esclavitud infantil i prendre notes de les pel·lícules, còmics, documentals, etc., per tal de tenir un diàleg entre tots el primer dia que tornarem a tenir classe de Religió. Heu de portar aquestes notes per escrit: resums, redaccions, reflexions personals, i altres investigacions que us suggereixin els materials.

<https://www.youtube.com/watch?v=n7HDPtPbWm0>

Professora: Gisela Chebabi

**Matèria: Mecànica de la bicicleta**

Tipus i data d'entrega: Hauran d'enviar-me el resum per correu electrònic fins el proper dilluns dia 23 de març. El resum pot ser en format electrònic en Word, o bé, ho podem fer a mà en la llibreta i enviar-me una foto de la feina feta.

Feines:

Mirar el vídeo on s'ensenya sobre el canvi de cable de frens:

<https://www.youtube.com/watch?v=Uf-bcnuDe7U>

Fer un breu resum del vídeo, indicant les principals passes per fer el canvi.

Professora: Susana Báez

**Matèria: Alemany**

Feines:

Benvolgut alumnat,

En primer lloc, animeu-vos i engresqueu-vos a participar al Concurs literari de Sant Jordi!! Ateses les circumstàncies excepcionals, **podeu enviar els vostres escrits (poesia o narrativa) en anglès, francès i/o alemany a l'adreça d' email: [agonz243@xtec.cat](mailto:agonz243@xtec.cat)** fins al divendres 27 de març a les 14.30h. data límit indicada a les bases del concurs que podeu consultar a:

<http://iesffg.cat/sites/default/files/media/arxiu/basessantjordi2020.pdf>

Us adjunto diversos exemples perquè veieu que es poden fer poemes curts molt senzills i cal·ligrames.

Un cop envieu el vostre treball a [agonz243@xtec.cat](mailto:agonz243@xtec.cat), envieu-me un comprovant del lliurament de la tasca a mi també per tal que pugui tenir en compte aquesta feina.

Moltes gràcies pel vostre esforç.

També us adjunto material que podeu trobar online per practicar i millorar la vostra comprensió oral, el vostre vocabulari i algunes estructures gramaticals.

1) Sèrie "Nico's Weg". Podeu veure els seus episodis organitzats per nivells i realitzar els exercicis de comprensió al final de cada episodi. Són episodis molt curts i per tant us aconsello que comenceu per l' episodi número 1 independentment de que indiqui nivell A1 o A2 per tal de repassar els conceptes més bàsics.

<https://learngerman.dw.com/de/overview>

2) Aplicació per practicar vocabulari i estructures de nivell A1.

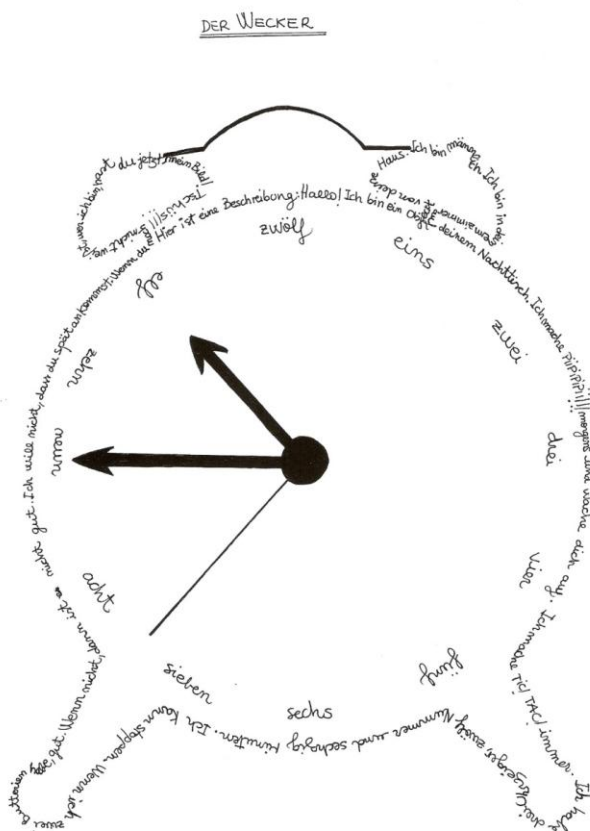
<https://www.goethe.de/de/spr/ueb/dt1.html>

3) Jocs interactius per treballar el vocabulari. Recomanat per aquells que aneu fluixets en alemany.

<https://www.goethe.de/de/spr/ueb/led.html>

Tipus i data de lliurament:

Des de les diferents webs es poden corregir les activitats.



### Der Wecker

Hier ist eine Beschreibung. Hallo! Ich bin ein Objekt von deinem Haus. Ich bin männlich. Ich bin in deinem Zimmer, auf deinem Nachttisch. Ich mache PIIPIPIII! morgens und wecke dich auf. Ich mache TIC! TAC! immer. Ich habe drei Uhrzeiger, zwölf Nummer und sechzig Minuten. Ich kann stoppen. Wenn ich zwei Batterien habe, gut. Wenn nicht, dann ist es nicht gut. Ich will nicht, dass du spät ankommst. Wenn du noch nicht weisst, wer ich bin, hast du jetzt mein Bild! Tschüss!

WIE KANNST DU SEHR EINFACHE GEDICHTE AUF DEUTSCH SCHREIBEN? (= com pots escriure poemes molt senzills en alemany?)

A la segona pàgina d'aquest document, trobaràs alguns exemples. Amb paraules molt senzilles és fàcil escriure petits poemes. Aquí tens la traducció de les principals paraules que hi trobaràs:

Im Team = en equip

Ein Gedicht schreiben = escriure un poema

**Lest die Gedichte. Sammelt eure Lieblingswörter und schreibt ähnliche Gedichte. Stellt sie im Klassenzimmer aus.** = Llegiu els poemes. Agrupeu les vostres paraules preferides i escriviu poemes similars. Pengeu-los a la classe.

Meine Wörter = les meves paraules (a partir d'aquí es pot fer un poema, mira-te'l)

I mira't també aquest altre poema, ben senzill:

Was bin ich = què sóc jo

Ich bin ein Mädchen und kein Junge. = sóc una noi i no un noi

Ich bin ein Sonntag und kein Montag. = sóc un diumenge i no un dilluns

Ich bin ein Wörterbuch und kein Vokabelheft. = sóc un diccionari i no una llibreta de vocabulari

Ich bin ein Marker und kein Kugelschreiber. = sóc un retolador i no un bolígraf

Ich bin ein Fußball und kein Basketball. = sóc una pilota de futbol i no de bàsquet

Ich bin ein Stuhl und kein Tisch. = sóc una cadira i no una taula

Ich bin ich. = jo sóc jo

Agafant aquest model pots descriure't a tu mateix dient les paraules que tu ets, o sigui, que van amb tu i la teva manera de ser i les que no.

Finalment, un exemple de poema **Im Musikzimmer** (= a l'habitació de música)

Tafel = pissarra

CD-Player = reproductor de CD

Klavier = piano

Gitarre = guitarra

Flöte = flauta

Stuhl = cadira



# I M T E A M

## Ein Gedicht schreiben

Lest die Gedichte. Sammelt eure Lieblingswörter und schreibe ähnliche Gedichte. Stellt sie im Klassenzimmer aus.

## Meine Wörter

Rucksack	Fußball
mein	dein
Buch	Platz
ich	du
Stundenplan	
Lieblingsfach	
Klassenzimmer	

## Was ich bin

Ich bin ein Mädchen und kein Junge.  
 Ich bin ein Sonntag und kein Montag.  
 Ich bin ein Wörterbuch und kein Vokabelheft.  
 Ich bin ein Marker und kein Kugelschreiber.  
 Ich bin ein Fußball und kein Basketball.  
 Ich bin ein Stuhl und kein Tisch.  
 Ich bin ich.

## Im Musikzimmer

Musikzimmer Musikzimmer **Tafel** Musikzimmer Musikzimmer  
 Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer **CD-Player**  
 Musikzimmer **Klavier** Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer  
 Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer  
 Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer  
 Musikzimmer Musikzimmer **Gitarre** Musikzimmer Musikzimmer  
 Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer  
 Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer  
 Musikzimmer Musikzimmer **Notenheft** Musikzimmer Musikzimmer  
 Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer  
 Musikzimmer **Flöte** Musikzimmer **Stuhl** Musikzimmer  
 Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer  
 Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer Musikzimmer

# ACTIVITATS DE REFORÇ • MATEMÀTIQUES 2n ESO

Nom:

Grup:

Data:

## Tema 9. Funcions

RECORDA EL QUE ÉS ESSENCIAL

### FUNCIONS

#### LES FUNCIONS I ELS SEUS ELEMENTS

Una funció relaciona dues variables,  $x$  i  $y$ , i associa a cada valor de  $x$  **un únic** valor de  $y$ .

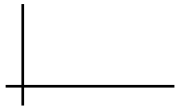
- $x$  s'anomena variable .....
- $y$  s'anomena variable .....

Les funcions es representen gràficament.

#### CREIXEMENT I DECREIXEMENT

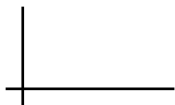
Una funció és **creixent** en un tram quan en augmentar la  $x$  .....

EXEMPLE:



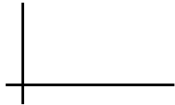
Una funció és **decreixent** en un tram quan .....

EXEMPLE:



Si una funció manté el mateix valor en tot un tram, es diu que és .....

EXEMPLE:



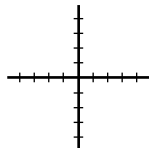
#### TIPUS DE FUNCIONS

- **Funció de proporcionalitat  $y = mx$**

Aquestes funcions es representen mitjançant una recta que passa per .....

La constant de proporcionalitat,  $m$ , també s'anomena .....

EXEMPLE::

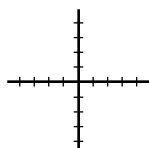


- **Funció lineal  $y = mx + n$**

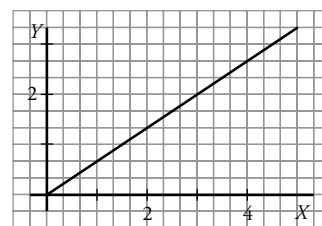
Es representen mitjançant .....

L'ordenada en l'origen és el punt de tall amb .....

EXEMPLE:



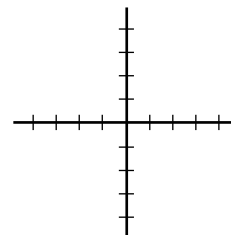
#### PENDENT D'UNA RECTA



El pendent d'aquesta recta és  $m =$

EXEMPLE de recta amb pendent  $m = -2$ :

$y =$



Si  $m$  és positiva, la funció és .....

Si  $m$  és negativa, la funció és .....



Nom:	Grup:
	Data:

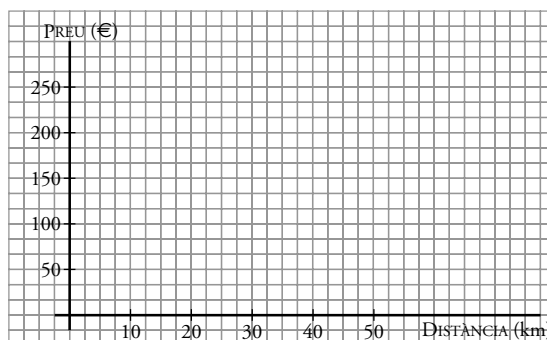
**APLICA. TRANSPORT DE MERCADERIES**

Un empresari de la localitat, dedicat al transport de mercaderies, s'ofereix a fer una bona aportació per al vostre viatge de fi de curs si l'ajudeu a resoldre uns problemes que té en la seva empresa. La vostra professora parla amb ell i accepta el repte perquè us veu capaços d'ajudar-lo.

- 1 En primer lloc, us diu que el preu per transportar qualsevol mercaderia és directament proporcional a la distància recorreguda. L'empresari només té unes poques dades:

x (km)	10	20	25	30	40	45	50
y (€)		100	125			225	250

- a) Li agradaria que li completessin la taula.
- b) Per a estudis posteriors, li aniria molt bé que li diguessin quina és l'equació de la funció que relaciona distància i preu.
- c) A més, seria molt interessant veure representada la funció en una gràfica. La vostra professora us demana que la dibuixeu.



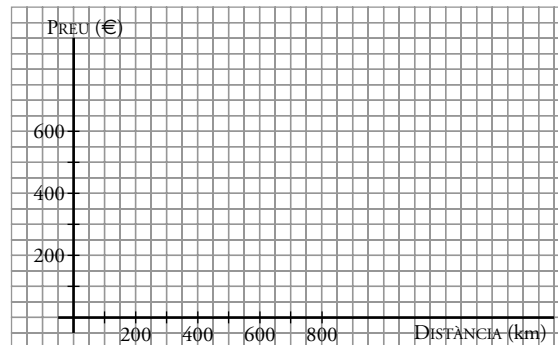
- 2 L'empresa també ofereix un transport amb assegurança de mercaderies. És igual el producte que es transporti, la seva funció és  $y = 0,5x + 100$ . L'empresari us torna a demanar que completeu una taula de valors.

x (km)	0	100	200	300	400	500	600	700
y (€)	100	150						

Nom:

Grup:

3 Ara dibuixeu la gràfica de l'activitat anterior.



4 Finalment, us ensenya una gràfica corresponent a un transport efectuat per un camió de l'empresa i us fa algunes preguntes.



- El conductor ha fet algun descans, com marca la llei? Quan?
- En quin tram del viatge circula més lentament? (La professora us suggereix que mireu els pendents dels diferents trams.)
- Hi ha algun tram creixent? Quin?
- I algun tram decreixent? Quin?
- I algun tram constant? Quin?
- Quina ha estat la distància total recorreguda pel camió?

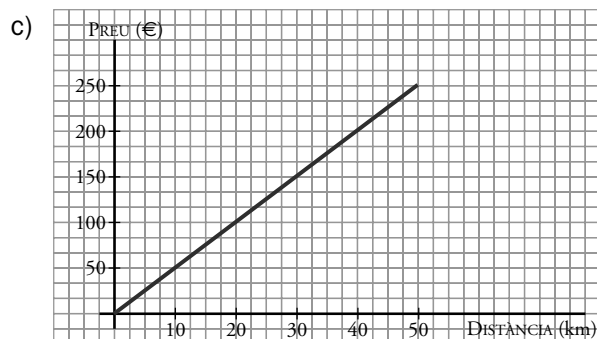
## Tema 9. Solucionari

### APLICA

1 a)

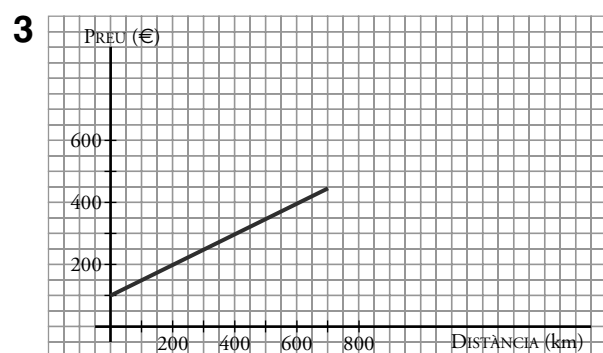
x (km)	10	20	25	30	40	45	50
y (€)	50	100	125	150	200	225	250

b) L'equació és  $y = 5x$ .



2

x (km)	0	100	200	300	400	450	500	600	700
y (€)	100	150	200	250	300	325	350	400	450



- 4 a) El camió s'ha aturat dues vegades, mitja hora cada vegada. A les 2 hores i a les 3 hores i mitja.  
 b) Circula més lentament durant la primera hora i entre les 2,5 h i les 3,5 h del viatge.  
 c), d) i e) No hi ha cap tram decreixent. Hi ha dos trams en què la funció és constant: de 2 h a 2,5 h i de 3,5 h a 4 h. En els trams no constants, la funció és creixent.  
 f) 300 km