

Creación Literaria. 1º de bachillerato
Departamento: Lengua Castellana y Literatura
IES Francesc Ferrer i Guàrdia



En esta nueva asignatura optativa, vamos a **conocer y disfrutar de la literatura desde la creatividad**. Es decir, no nos limitaremos a leer teoría y libros, sino que el eje de la materia será la combinación de teoría y práctica a través de ejercicios de creación literaria.

Los tres grandes bloques que vamos a trabajar son **el relato, la poesía y el teatro**. Hemos empezado con el primero de ellos, pero la programación está en construcción. Esto quiere decir que tenemos la oportunidad de añadir y adaptar (dentro de un margen) los contenidos y metodologías de aprendizaje conforme vaya avanzando el curso y en función de las motivaciones del grupo.

Esta materia es una oportunidad para dejar llevar al escritor que todos llevamos dentro. Vamos a escribir y a aprender a escribir y lo haremos de manera que todo el mundo tenga cabida: no importa si el estudiante es más o menos creativo, si estructura mejor o peor los párrafos, si comete más o menos faltas de ortografía. Vamos a ir trabajándolo todo durante las clases y lo importante es que el alumnado **aprenda y adquiera una base para redactar bien y desarrollar la imaginación**.

El primer bloque, aunque no está completamente definido, se plantea de la siguiente manera:

EL RELATO

1- Las técnicas narrativas

- 1.1 Narrador
- 1.2 Acción
- 1.3 Tiempo y espacio
- 1.4 Personajes

Práctica: Ejercicios para practicar los diferentes tipos de narrador, identificar la estructura de una narración, crear personajes a través de dinámicas de la escritura creativa, etc.

2- El relato

- Diferencias entre cuento, relato, novela.
- ¿Qué supone escribir una historia de manera literaria?
- Autores y obras de cuentos: Desde el Conde Lucanor hasta Eduardo Galeano pasando por Emilia Pardo Bazán o Alice Munro.
- Técnicas literarias:
 - ¿Cómo se crea un personaje literario?
 - El binomio fantástico y otras técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari.
 - Las funciones de Propp.
 - Historias entrecruzadas.

Práctica: Cambiar el final de una historia, redactar un pequeño relato, elaborar un videocuento, lectura crítica de cuentos.

3- **(¡En proceso!)** El diario personal: Expresar nuestras emociones, el monólogo interior.