



RECUPERACIÓ
Treball de síntesi de 2n d'ESO

GRUP:

ALUMNE/A:

ÍNDEX GENERAL

CIÈNCIES SOCIALS

Diversitat cultural i immigració 3

EDUCACIÓ FÍSICA

Esports arreu del món al Baix Llobregat 10

LLENGUA CATALANA

Activitats de lectura i comprensió lectora 12

TECNOLOGIA

Les transformacions del Delta del Llobregat 14

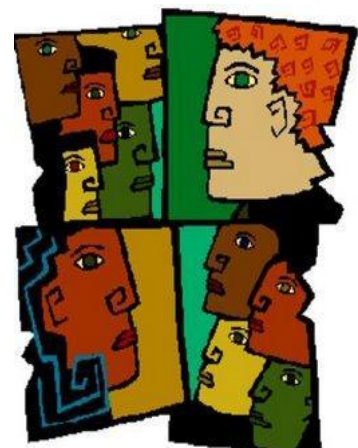
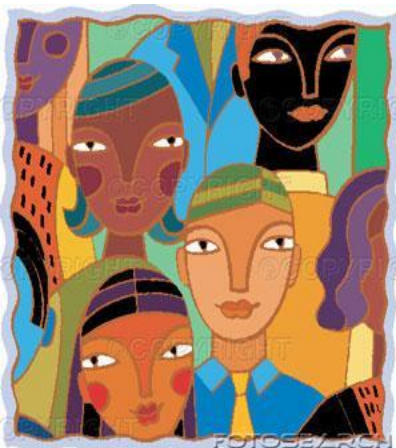
MÚSICA

Les músiques del món 16

DIVERSITAT CULTURAL



Viure al món és viure amb diversitat i saber viure la diversitat és una excel·lent eina per sentir i gaudir el món amb plenitud. Amb aquest dossier intentarem esbrinar algunes de les claus de conviure amb la resta de gent, amb cultures diferents, religions distintes i persones amb punts de vista divers. La diversitat en el passat es basava més en la religió i avui en dia seria més una qüestió cultural i econòmica. Tothom és diferent i aquesta és una de les riqueses de la nostra societat i de totes les societats que ens han precedit. Saber que és la diversitat i mostrar les seves cares és la feina que tenim davant i el treball que hem de fer.



IMMIGRACIÓ A CATALUNYA

Podem agrupar les persones que actualment viuen a Catalunya però que no hi han nascut aquí en dos tipus:

- Els/les immigrants de la resta de l'Estat espanyol, que ja fa molt de temps que viuen entre nosaltres.
- Els/les immigrants estrangers que fa relativament poc que viuen al nostre país.

La majoria de persones nascudes a la resta de l'estat espanyol van emigrar a Catalunya els anys cinquanta i seixanta, bàsicament per motius econòmics.



L'hora de marxar

Als anys 40, més de la meitat dels espanyols es dedicava a l'agricultura. Successives sequeres, l'endarreriment del món rural i una Guerra Civil devastadora havien deixat sense aliment a milers de famílies. Calia deixar el camp i anar cap a la ciutat, on estaven les fàbriques, on hi havia treball, on es podia trobar una vida millor.



L'hora de marxar

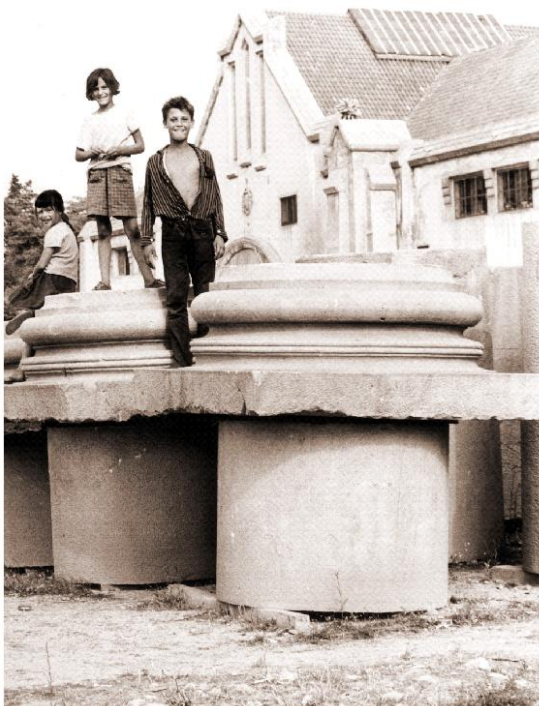
- La gent es desplaçava a peu, en carro, en autobús i en vaixell, però el mitjà de transport més utilitzat era el tren.
- Els trens eren molt poc còmodes, amb vagonets de fusta. No seria fins els anys 60 que apareixerien els nous vagonets de la sèrie 8.000, bastant més confortables.



En ple viatge

El trajecte solia ser molt llarg, sempre durava més de un dia sencer. Els trens anaven sempre plens a vessar i s'aturaven a totes les estacions, en les que encara pujava més gent. Tothom amb la mateixa destinació, *Barcelona-Término*.

- Els homes cedien el seient a les dones i a la gent gran, i anaven drets o s'asseien als passadissos del vagon, sobre les maletes.



L'arribada a Barcelona

Quan el tren entrava per l'estació de França, els viatgers es trobaven amb dos problemes principals:

- Des del final de la Guerra Civil fins a principis dels anys 60, el règim franquista no veia amb bons ulls l'èxode massiu de tants immigrants. Les detencions eren freqüents, i s'engarjolava als sospitosos al *Pavelló de las Misiones*, fins que arribava l'hora del seu trasllat forçós, altre cop en tren, de retorn al seu punt d'origen.



L'arribada a Barcelona

- Pels que aconseguien sortejar els controls policials, trobaven un escenari molt poc acollidor, en els primers anys de la postguerra: les condicions de vida eren molt dures als anys 40 i 50, i cap mena de facilitat esperava als nousvinguts.

A partir dels anys 60, el règim ja no dificulta les migracions: fins i tot les promourà, tant a l'interior com a fora d'Espanya.

L'any 1970, el 37,69% de la població de Catalunya havia nascut en un altre lloc:

- a Andalusia (16,45%),
- Castella i Lleó (6,08%),
- l'Aragó (3,44%),
- Extremadura (2,85%),
- Múrcia (2,73%),
- València (2,15%),
- Galícia (1,52%),
- resta d'Espanya(1,16%).

A l'actualitat, dels sis milions de ciutadans i ciutadanes, més del 75% procedim, directament o indirectament, de la immigració del segle XX.

Fes dos esquemes diferents amb aquestes dades.

PREGUNTES:

1. Per què migrava la gent als anys 40? Apunta tres causes que cregueis fonamentals per marxar lluny de casa.
2. Quins mitjans de transport empraven els migrants? Cita'n quatre exemples. Quin d'ells era el més utilitzat? Per què?
3. En una família que volgués migrar, qui marxava primer? Per què? Qui el seguia i quan?
4. Com eren els compartiments dels vagons de tren als anys 40 i 50? Què passava cada vegada que el tren entrava dins un túnel?
5. Què et podia passar, si eres una dona amb tres o quatre nens petits, i només tenies mig bitllet?
6. Per què era tant important veure el mar des del tren? Què simbolitzava el mar per als viatgers?
7. Per què no volia el govern franquista que tanta gent immigrés durant els anys 40 i 50?
8. Què era el *Pavelló de las Misiones*? Per a què servia? Fins quan es retenia els immigrants al seu interior?
9. Era fàcil la vida dels immigrants una vegada superats els controls policials? Per què?
10. Fes una redacció d'una pàgina sobre el tema següent: la solidaritat dels immigrants durant el llarg trajecte en tren als anys 40.

11. Reconstrueix el teu arbre genealògic fins on puguis arribar. Pots aprofitar el model que et proposem aquí.

Avi patern	Àvia paterna	Avi matern	Àvia materna
Lloc de naixement: _____	Lloc de naixement: _____	Lloc de naixement: _____	Lloc de naixement: _____
Data de naixement: _____	Data de naixement: _____	Data de naixement: _____	Data de naixement: _____
Nre. de germans: _____	Nre. de germans: _____	Nre. de germans: _____	Nre. de germans: _____
Estudis: _____	Estudis: _____	Estudis: _____	Estudis: _____
Professió: _____	Professió: _____	Professió: _____	Professió: _____

Pare	Mare
Lloc de naixement: _____	Lloc de naixement: _____
Data de naixement: _____	Data de naixement: _____
Nre. de germans: _____	Nre. de germans: _____
Estudis: _____	Estudis: _____
Professió: _____	Professió: _____

Jo
Lloc de naixement: _____
Data de naixement: _____
Nre. de germans: _____
Estudis: _____



12. Busca alguna persona entre els teus familiars que hagi nascut fora de Catalunya i fes-li una entrevista demanant-li la seva experiència d'immigració. Pots preguntar-li alguna d'aquelles coses que et proposarem i totes les que et semblin a tu.

- A quin any vas fer el viatge?
- D'on venies?
- Per què vas migrar?
- Com va ser el viatge?
- Com va ser l'arribada a Barcelona?

13. Fes un esquema o resum de la informació continguda en el text “La Nova Immigració”, de la pàgina següent

EDUCACIÓ FÍSICA

ESPORTS D'ARREU DEL MÓN AL BAIX LLOBREGAT

1. **Cerqueu informació** sobre aquests municipis de la nostra comarca, en referència als principals esports o activitats físiques que es desenvolupen i el seu país d'origen. Heu de tenir en compte que es desenvolupen esports amb gran tradició en aquests municipis o bé que tenen un equip de primer nivell estatal. També poden gaudir d'una situació excepcional en el territori o tenir unes instal·lacions esportives privilegiades. Aquests municipis són:

- Sant Boi de Llobregat.
- Sant Esteve Sesrovires.
- Viladecans.
- Castelldefels.
- Martorell.
- Monistrol de Montserrat.

2. **Trieu un d'aquests municipis i aprofundiu** en la pràctica esportiva més destacable al mateix. Un possible guió pot ser:

- Esport més important d'aquesta localitat.
- Breu apunt de la història de l'esport en aquest poble.
- Descripció de l'esport (instal·lacions, espais, modalitats, reglament...)

3. **Confeccioneu un "ranking"** per països, en relació a alguna competició internacional de primer ordre(olimpiades, campionats del món, etc...) recent i compareu aquestes dades amb la importància que aquests esports tenen en aquestes poblacions catalanes. Per fer-ho us heu de basar en les dades obtingudes a les diferents poblacions de la comarca a la pregunta 1 (Exemple: si a Sant Joan Despí l'esport més important és l'handbol, quins són els països campions en aquest esport arreu del món i quin lloc ocupa Espanya/clubs catalans al ranking en aquesta modalitat).



ALES I CAMINS, de Joana Raspall

Les activitats que fareu a continuació pretenen que, a més de la comprensió lectora, us fixeu especialment en les categories gramaticals i el lèxic dels textos. Caldrà que en feu diverses lectures, tot fixant-vos en els aspectes que us demanem.

Joana Raspall, nascuda a Barcelona, però resident a Sant Feliu de Llobregat des dels tres anys (li fou concedida la medalla d'or de la Ciutat de Sant Feliu de Llobregat i se li posà el seu nom a un carrer), en l'obra *Ales i camins* fa un cant a la llibertat amb una gran riquesa lèxica i un magnífic ús dels verbs.

Llegiu atentament aquests textos i responeu les qüestions posteriors:

<u>EIS AMANTS</u>	<u>ENDAVANT</u>
<i>Com dos cirerers joves amb la primera fruita brandant encesa al vent, -impúdica innocent- se'n van mig abraçats, el bes a frec de galta, amb passos lents. Es miren dins els ulls; l'amor no els neguiteja; es donen, que no es prenen, en absoluta pau. Han conquerit el lliure triomf de fer-se esclaus.</i>	<i>Respira fort, que l'aire és teu i l'aire i tot et poden prendre. Un cop ja l'hagis respirat és carn com tu, és alè teu que no es pot vendre. Respira fort, que l'aire és teu! Trepitja ferm, que el lloc és teu. On hi ha el teu peu no n'hi ha cap d'altre. La terra té per a tothom camins oberts. Lluita amb qui vulgui entrebancar-te! Trepitja ferm, que el lloc és teu! Parla ben clar, que el mot és teu i el pensament ningú no el mana. Si creus la teva veritat llança-la al vent i que s'arbori com la flama. Parla ben clar, que el mot és teu!</i>

JOANA RASPALL. "Ales i camins".

ELS AMANTS

1. Expliqueu amb les vostres paraules el que expressa aquest poema.
2. Expliqueu el significat de les paraules i expressions següents:
 - a. *Brandant*:
 - b. *Impúdica*:
 - c. *A frec de*:
 - d. *Neguiteja*:
3. Digueu la categoria gramatical de les paraules següents:
 - a. Primera:
 - b. Brandant:
 - c. Lliure:
 - d. Mig:
4. Feu la flexió completa de gènere i nombre de les paraules següents:
 - a. Jove:
 - b. Encesa:
 - c. Innocent:
 - d. Esclau:
5. Analitzeu la mètrica d'aquest fragment del poema (subratlleu-hi les síl·labes mètriques, amb els casos d'elisió o sinalefa, i escriviu-ne el nombre total de cada vers):

*Es miren dins els ulls;
l'amor no els neguiteja;
es donen, que no es prenen,
en absoluta pau.
Han conquerit el lliure
triomf de fer-se esclaus.*



ENDAVANT

1. Justifiqueu el títol d'aquest poema.
2. Digueu la persona, el nombre, el temps i el mode de la forma verbal *hagis respirat*:
3. Escriviu el present d'indicatiu del verb trepitjar:
4. En el penúltim vers del poema, quina figura retòrica hi trobeu?
 - a) Metàfora
 - b) Comparació
 - c) Personificació
5. Localitzeu en el text tres adjectius i escriviu-los.

TECNOLOGIA

LES TRANSFORMACIONS DEL DELTA DEL LLOBREGAT

delta s'ha anat formant gràcies a haver guanyat terreny al mar, a poc a poc. Però des de fa aproximadament cent anys, aquesta situació ha canviat, especialment a la desembocadura. Va tenir l'expansió màxima al 1890. Quan l'any 1862 es va inaugurar el Far del Llobregat, aquest era situat a 320 m terra en dins. Avui dia es troba, dins del mar, queda protegit de l'acció de les onades per un espigó. Així doncs la regressió o disminució del delta ha estat espectacular i el mar continua avançant encara avui. A més dels factors del propi riu, com ara l'estat d'equilibri erosiu que ha assolit el Llobregat, hi ha tot un seguit de factors recents, directament atribuïbles a l'home, que han provocat aquesta situació: Un d'ells ha estat la construcció d'embassaments al llarg del curs del riu. Les aigües emmagatzemades en aquests pantans acumulen els sediments que arrossega el riu i que ja no ens arriben al delta. Un altre factor decisiu ha estat la construcció d'espigons al Port de Barcelona que frenen els corrents marins procedents del nord que redistribueixen les sorres al llarg de la costa.

altres canvis de fa molt més temps, en la zona del delta, han estat la desaparició d'aiguamolls, per causes naturals o per l'entossudida acció de molts homes que volgueren augmentar les seves terres de conreu o allunyar el perill de la malària i el paludisme (malalties que transmeten mosquits que viuen en zones humides). La plantació d'una pineda litoral, de pi pinyoner, per preservar els conreus de l'acció del vent i de l'avanç de les dunes, va canviar l'aspecte de la zona.

a construcció de grans infraestructures de vies de comunicació, indústries, magatzems i el "boom" urbanístic de vivendes, ha anat reduint la superfície lliure natural, les zones agrícoles i ha encaixat el riu entre construccions artificials.

actualment, una sèrie de projectes en execució o pendents de fer-ho, continuen modificant la zona:

- Desviament del tram final del riu Llobregat, 2,5 Km al sud de l'actual desembocadura, per facilitar l'ampliació del Port de Barcelona, farà que al curs baix hi hagi un dèficit d'aigua.
- Construcció d'un gegantí dic al port de BCN, que sobresortirà més de 3 Km mar endins, crearà greus problemes a les platges perquè impedirà l'arribada de les sorres, gràcies als corrents marins paral·lels a la costa o als sediments transportats pel riu.
- Ampliació de l'aeroport en una tercera pista paral·lela al mar i a uns 1,5 Km de la pista principal, construcció d'instal·lacions complementàries de càrrega i serveis tècnics, faran impossible el manteniment de les reserves naturals i zones humides properes.
- Obres viàries com l'Autovia del Baix Llobregat i el tren del Papiol, passen fregant el marge dret del Llobregat i impliquen la seva canalització artificial amb els conseqüents efectes negatius sobre l'espai agrícola, les recàrrega de l'aquífer i el manteniment del bosc de ribera.
- Construcció d'una macrodepuradora de l'aigua del riu i d'afluents urbans, preveu l'ocupació de 42 ha al marge esquerre del Llobregat, una vegada desviat. Es recolliran gran quantitat de llots contaminats no aprofitables i la possibilitat de deixar sense massa aigua, el tram final, durant l'estiu.
- Construccions d'una incineradora de RSU residus sòlids urbana i una instal·lació d'assecatge de fangs de la macrodepuradora, per incinerar-los a continuació, poden provocar contaminació atmosfèrica.

1. Des de fa cent anys el Delta no augmenta de grandària, més aviat disminueix. Expliqueu-ne les dues causes principals que ho provoquen.
2. Expliqueu les intervencions humanes, tres de principals, que a finals del S. XIX van començar a modificar el paisatge natural humit de la desembocadura del riu Llobregat.
3. Llisteu les grans obres que s'han realitzat o es faran en la zona deltaica i relacioneu cadascuna amb les seves conseqüències.

PROJECTES D'OBRES

CONSEQÜÈNCIES PROBABLES
Ocupació de 42 ha al marge esquerre del riu desviat, recollida de gran quantitat de llots contaminats no aprofitables i possibilitat de deixar sense massa aigua, el tram final del Llobregat, durant l'estiu.
Contaminació atmosfèrica.
Dèficit d'aigua al curs baix del Llobregat.

Impossible el manteniment de les reserves naturals i zones humides del delta.

Disminució de l'espai agrícola, de la recàrrega de les reserves d'aigües subterrànies i del bosc de ribera.

Problemes a les platges per impedir l'arribada de les sorres que les alimenten, gràcies als corrents marins paral·lels a la costa o als sediments portats pel riu.

MÚSICA

MÚSIQUES DEL MÓN

La música forma part de la vida i també té el seu espai en la diversitat cultural i biològica. En aquest treball de síntesi veurem dos aspectes importants: la diversitat musical del món i la contaminació acústica.

La diversitat cultural ens regala l'oportunitat de gaudir de Músiques d'arreu del món. Actualment podem trobar amb facilitat persones d'altres Països al carrer, al mercat, a les aules i a tot arreu del món.

Conèixer les diferents músiques del món és divertit i entretingut.

Així doncs, "fer Cultura" és a l'abast de tothom.



La contaminació acústica és l'excès de soroll. Per exemple, estar a prop d'un Aeroport pot produir mal de cap i/o altres anomalies auditives...

El so es medeix en DECIBELS (dB).

Quan hi ha massa decibels i es passa el màxim de decibels que pot suportar l'oïda humana, llavors diem que hem passat el llindar de dolor.

ACTIVITATS

1. Visita la WEB “[Músiques del Món](#)”. Navega per la pàgina i escolta diferents músiques. Després completeu aquesta taula:



Europa	Àsia/Pacífic	Amèrica	Àfrica	
-	-	-	-	Instruments
-	-	-	-	
-	-	-	-	
-	-	-	-	Audicions (*)
-	-	-	-	

(*) Heu d'escoltar les audicions, triar-ne dues de cada continent i omplir la taula amb el nom de l'obra i el seu autor.

CONTAMINACIÓ ACÚSTICA

2. Contaminació acústica

- Fes una gràfica on es vegi ben clara quina és la quantitat de decibels que genera cada soroll. Marca en VERMELL quin és el llindar del dolor.
- Cerca una APPS al mòbil o a una tauleta que et permeti mesurar els decibels dels sons, mesura el soroll de l'aula i comenta si és positiu o negatiu tindre massa soroll constantment.
- Completa aquesta taula, després de mesurar amb la teva APPS:

	Menjador de casa teva a l'hora de menjar	dBs	So/Soroll
	Volum dels teus auriculars		La teva veu

	Obres		Un crit
	A l'hora d'anar a dormir		Soroll a l'aula
	...		Una flauta
	...		Un Motor

