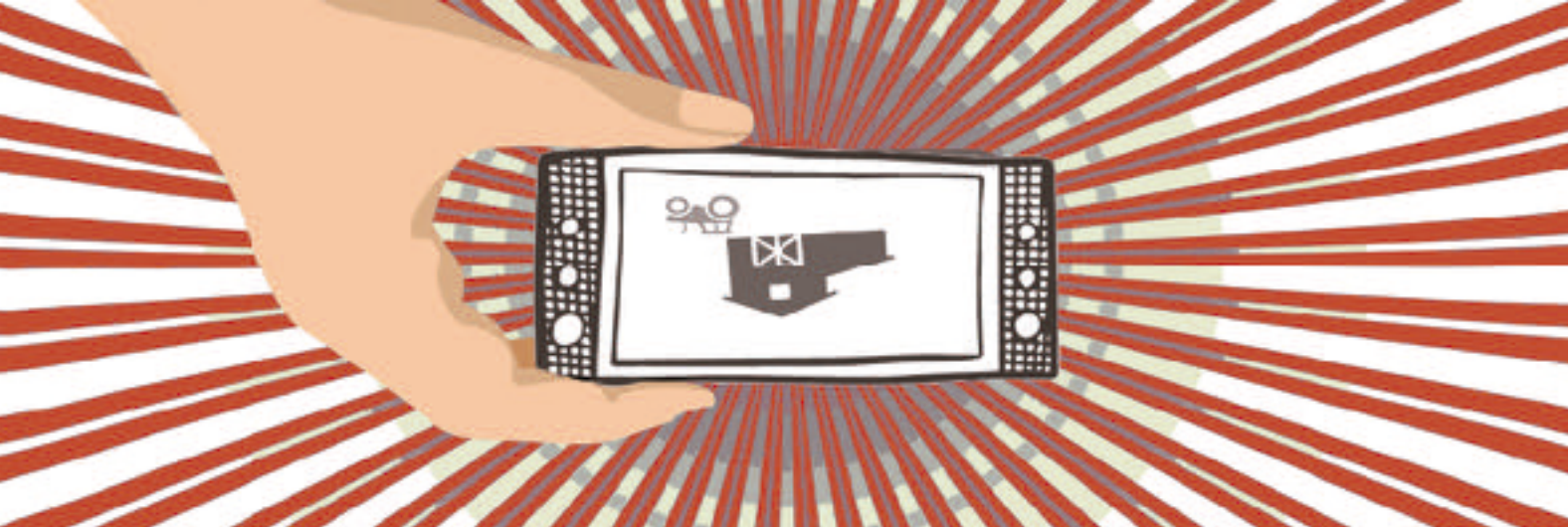




EDICIÓ DEL VÍDEO



Amb tot el material que heu d'anar enregistrant durant dues setmanes, fotografies, captures de pantalles, sons, vídeos i gravacions de veu, realitzarem un video amb l'editor de vídeos Windows Movie Maker

És el moment d'organitzar tot el treball que heu fet

Podreu afegir transicions entre les imatges o els vídeos, separar cada treball amb una explicació de veu o escrita, com feu a les presentacions en PowerPoint

Teniu una petita guia d'aquest programa

Guía de recursos amb llicència



Els creadors autoritzen la reproducció, distribució i comunicació pública

En aquestes pàgines web trobareu imatges, tipografies i efectes de so que podeu utilitzar a l'hora d'editar el vostre vídeo

IMATGES

Istockphoto
Freeimages
Freepik

TIPOGRAFIES

Dafont

EFFECTES DE SO

freesound.org
Findsound

ES PODEN FER SERVIR TALLS DE 20 SEGONS D'UNA CANÇÓ COM A MÀXIM
RECORDEU QUE NO ES POT FER ÚS DE CAP IMATGE O EFECTE DE SO SENSE EL PERMÍS DEL SEU AUTOR/A

Imatges i background extret de freepik.com



FAREU UN VÍDEO DEL PROJECTE I EL PENJAREM A YouTube

Necessitareu aquesta guia per realitzar correctament el vídeo, HEU DE SEGUIR AQUESTES INSTRUCCIONS

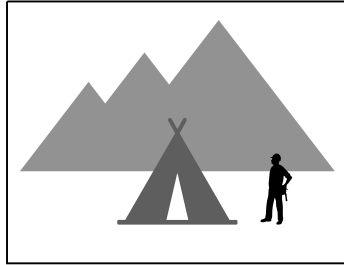
- ★ Utilitzareu el vostre telèfon mòbil per realitzar les fotografies, els vídeos i les gravacions de veu que es demana a cada activitat
- ★ Ha de ser un treball d'equip
- ★ Durants les properes dues setmanes heu d'anar guardant tot el material que aneu enregistrant, EVITEU SORPRESES DESAGRADABLES



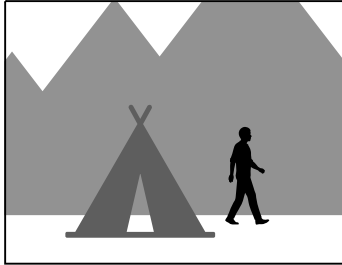
PLANIFICACIÓ

Tipus de pla

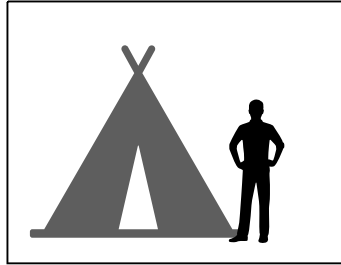
Parlem de planificació quan ens referim al grau d'enquadrament de la realitat en la imatge. Es classifica prenent com a referència la figura humana.



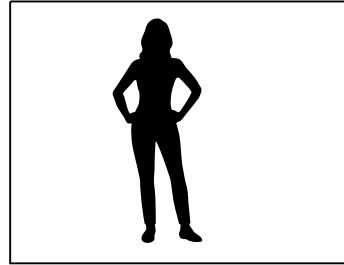
GRAN PLA GENERAL Veiem un gran escenari, paisatge o multitud. L'entorn té més importància que la persona que es confon amb l'entorn.



PLA GENERAL Mostra amb detall l'entorn que envolta el subjecte o l'objecte, amb un ampli escenari



PLA DE CONJUNT Es mostra l'acció del subjecte principal amb el seu entorn proper o relacionant-se amb altres persones.



PLA SENCER Enquadra el personatge sencer de cap a peus.



PLA AMERICÀ Enquadra els personatges fins als genolls.



PLA MITJÀ Veiem la persona tallada per la cintura



PRIMER PLA Veiem el rostre sencer d'una persona o bé el rostre i l'espatlla.



PRIMERÍSSIM PRIMER PLA Veiem una part del rostre o del cos de la persona.

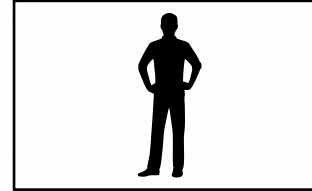
ANGULACIÓ

Punts de vista

El punt de vista fa referència a l'angle de visió, a la diferència entre el lloc des d'on s'observa l'objecte que fotografiem i l'objecte o persona.



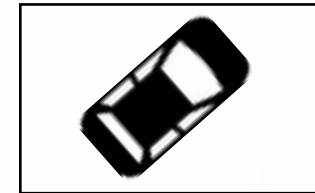
PICAT Mostra les coses vistes des d'una alçada superior a la dels ulls. Orientat cap a terra.



NORMAL La mirada del personatge coincideix amb el punt d'observació



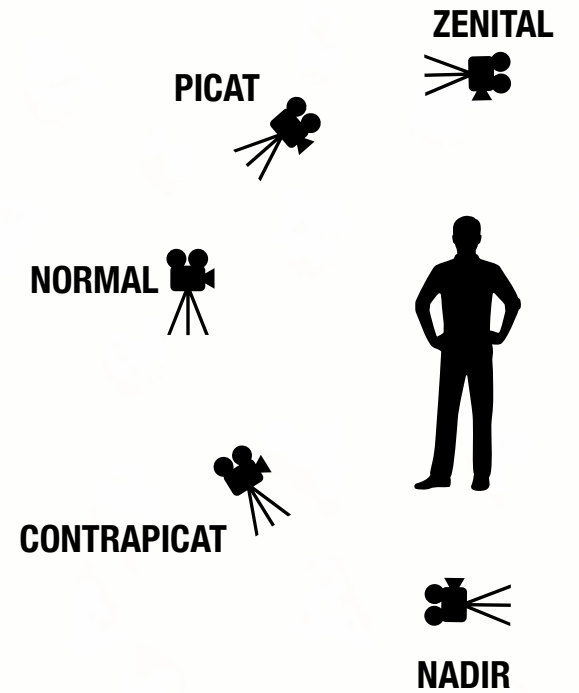
NADIR Mostra als personatges o elements vistos des d'abaix.



ZENITAL Pres des de la vertical de l'objecte o persona, amb visió aèrea.



CONTRAPICAT Mostra les coses vistes des d'una alçada inferior a la dels ulls. Orientat cap al sostre.



LA RECEPTA

Per mostrar la recepta de cuina realitzarem unes bones fotografies buscant la millor il·luminació possible i l'escenari adient. Les fotografies les farem fent servir les angulacions següents:



Ingredients per separat amb angulació picada o zenital.



Diferents plans i angulacions de lliure elecció per les diferents fases de la recepta

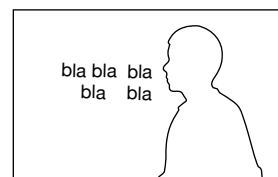
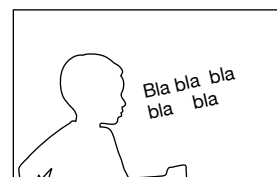


Enregistrem la nostra veu explicant les fases per poder afegir-la més tard en l'edició del vídeo

L'ENTREVISTA

Realitzarem la gravació de l'entrevista fent servir un PLA AMERICÀ on l'entrevistador/a farà una petita introducció presentant a l'entrevistat/da i a continuació farem servir un tipus de pla cinematogràfic anomenat PLA CONTRAPLÀ.

Fent servir l'ANGULACIÓ NORMAL o una mica CONTRAPICADA gravarem a l'entrevistador quan realitzi les preguntes i a l'entrevistat/da quan les respon alternativament, és a dir, o bé fem servir dos telèfons per gravar tots dos personatges o haurem de demanar a l'entrevistat que esperi un segon a respondre per tal que puguem canviar l'enquadrament (no gaire recomanat). També podem gravar part de l'entrevista amb un pla mig amb tots dos, entrevistador/a i entrevistat/da.



Fixa't que situem els personatges a cada banda de l'enquadrament. A l'ordinador editarem el vídeo per tal d'intercalar els plans de l'entrevistador i de l'entrevistat correctament.

MESURES CALÒRIQUES

Per mostrar la feina que fareu al taller de matemàtiques haureu d'anar fent petits vídeos de tots i cada un dels integrants del grup treballant en l'activitat.

Aquests vídeos han d'incloure PLANS MITJOS, PRIMERS PLANS I PRIMERÍSSIMS PRIMERS PLANS.

S'han d'intercalar angulacions de tipus ZENITAL, PICAT I NORMAL.

EL CONCURS

Per realitzar aquesta part del vídeo farem servir el treball que ja heu preparat a classe (fent CAPTURES DE PANTALLA del vostre joc) i afegirem algunes fotografies que heu d'anar fent del procés de treball. Les fotografies del procés de treball han d'incloure molts PRIMERS PLANS.

També heu de fer una filmació mentre esteu participant en el concurs.

Us haureu de transformar en un reporter d'acció!

Amb la càmera a la mà realitzareu TRAVELLINGS (tu et mous amb la càmera) alguns caminant molt a poc a poc i d'altres amb una mica de moviment per crear el dinamisme que sovint veiem als concursos de la tele, però no n'abuseu gaire o no s'entendrà res!