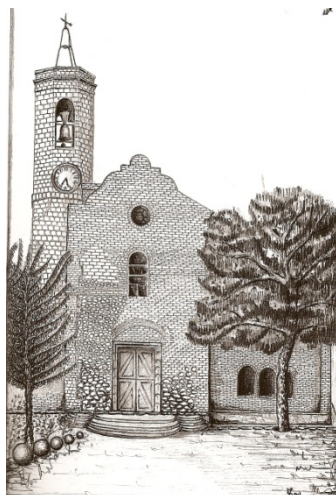


Coneguem SANT JOAN DESPÍ

Treball de síntesi 1r d'ESO



Església parroquial de St. Joan Baptista,
romànica inalterada fins al segle XVI



La torre de la Creu, obra mestra
de l'arquitecte Josep Ma Jujol



Can Negre, la masia restaurada per Jujol,
actualment casa de cultura

GRUP:

ALUMNAT:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

TAULA DE CONTINGUTS

ORGANITZACIÓ

1. PRESENTACIÓ	2
2. OBJECTIUS	3
3. TREBALL EN GRUP	5
a) Realització del treball i compleció del dossier	
b) Exposició oral	
c) Confecció del mural	
4. AVALUACIÓ	7
5. DIARI DEL GRUP	9
6. CALENDARI I HORARI D'ACTIVITATS	13

ON ES TROBA SANT JOAN DESPÍ

– St. Joan Despí i el Baix Llobregat (Ciències Socials)	15
---	----

ITINERARI PEL MEDI RURAL

– Recorregut pel Parc Fontsa Santa (Ciències Naturals)	25
– Càlcul de superfícies (Matemàtiques)	31
– Recorregut per les masies (Ciències Socials)	35

ITINERARI PEL BARRI CENTRE

– Construcció de menjadors per a ocells (Tecnologia)	39
– En torno al tren. Fragmento de Harry Potter relacionado con la estación (Llengua Castellana)	42
– El monument a Anselm Clavé (Música)	46
– El mercat del casc antic (Matemàtiques)	50
– Cançó popular: "La masovera" (Llengua Catalana)	52
– La dieta mediterrània (Llengua Catalana)	53
– Els nostres plats tradicionals (Llengua Catalana)	54
– A weekend in Sant Joan Despí (Anglès)	56
– Percepció estètica i edificis modernistes a Sant Joan Despí (VIP)	58
– Creem dissenys per a peces de roba	65

EL POLIESPORTIU FRANCESC CALVET

– El poliesportiu Francesc Calvet (Educació Física)	67
---	----

INDICACIONS PER FER EL POWER POINT	72
------------------------------------	----

1. PRESENTACIÓ

Benvolgut alumnat:

Heu de saber que un treball de síntesi està format per un conjunt d'activitats interdisciplinàries d'ensenyament-aprenentatge, concebudes per a comprovar si s'han aconseguit, i fins a quin punt, els objectius establerts en cada àrea. Amb aquestes activitats es pretén provocar una sèrie de situacions en què vosaltres haureu d'aplicar, de manera pràctica, coneixements i habilitats adquirits durant tot el curs actual i els anteriors, per tal de cercar les possibles solucions als problemes plantejats.

Durant la realització del treball haureu de mostrar capacitat d'autonomia en l'organització i bona disposició a col·laborar en equip.

Recordeu que en finalitzar el treball haureu de presentar un DOSSIER -el treball final- elaborat per vosaltres, que contingui el material que s'haurà anat realitzant durant totes les sessions: sortides pedagògiques, feina individual, a l'escola o a casa, i feina en grup, que serà avaluat per l'equip docent. També haureu de preparar una exposició oral, amb el suport d'un mural i d'un powerpoint.

El títol que hem escollit per desenvolupar el treball de síntesi d'enguany és:

"CONEGUEM SANT JOAN DESPÍ"

En aquest dossier hi trobareu totes les instruccions necessàries perquè pugueu desenvolupar la vostra tasca de recerca i aprenentatge.

Bon treball de síntesi!

2. OBJECTIUS

Alguns dels objectius generals que té l'Educació Secundària Obligatòria com a finalitat en acabar l'etapa, i que ens proposem assolir durant el desenvolupament del treball de síntesi, són els següents:

1. Formar-se una imatge ajustada d'un mateix, de les pròpies característiques i possibilitats, per desenvolupar un nivell d'autoestima que permeti encarrilar d'una forma autònoma i equilibrada la pròpia activitat; valorar l'esforç i la superació de les dificultats, i contribuir al benestar personal i col·lectiu.
2. Relacionar-se amb altres persones i participar en activitats de grup, adoptant actituds de flexibilitat, solidaritat, interès i tolerància, per superar inhibicions i prejudicis i rebutjar tot tipus de discriminacions degudes a l'edat, a la raça, al sexe i a diferències de caràcter físic, psíquic, social i d'altres característiques personals.
3. Obtenir, seleccionar i tractar informació utilitzant les diverses fonts disponibles, i les metodologies i instruments tecnològics apropiats, procedint de forma organitzada, autònoma i crítica.
4. Identificar i assumir com a pròpies les característiques històriques, culturals, geogràfiques i socials de la societat catalana.
5. Comprendre i produir missatges orals i escrits amb propietat, autonomia, creativitat, així com a nivell artístic, científic i tècnic.
6. Identificar problemes en els diversos camps del coneixement i elaborar estratègies per resoldre'ls, mitjançant procediments intuïtius, de raonament lògic i d'experimentació.

Per a una bona realització del treball de síntesi heu de tenir en compte els següents objectius específics:

- ❑ Mantenir una actitud positiva envers els companys.
- ❑ Participar en el grup en la recerca de la informació.
- ❑ Expressar-se oralment i per escrit de forma correcta en llengua castellana i catalana, i en una llengua estrangera.
- ❑ Observar i escoltar amb atenció i saber expressar-se de forma comprensible.
- ❑ Mostrar capacitat d'integrar i transferir els continguts adquirits de matèries.
- ❑ Buscar i utilitzar la informació obtinguda per via documental o personal.
- ❑ Analitzar, seleccionar, ordenar i classificar la informació.
- ❑ Manifestar autonomia, capacitat de raonament lògic i comprensió crítica.
- ❑ Treballar en equip amb la finalitat de planificar, desenvolupar i concloure una activitat.
- ❑ Mostrar actituds de respecte envers les persones, les coses i el treball en grup.

3. TREBALL EN GRUP

Llegeix detingudament aquestes normes:

A) REALITZACIÓ DEL TREBALL I COMPLECIÓ DEL DOSSIER

El treball de síntesi es fa individualment i en grup. Gairebé tots els grups estaran formats per cinc persones que, des de l'inici fins a la fi, molt sovint treballen plegades.

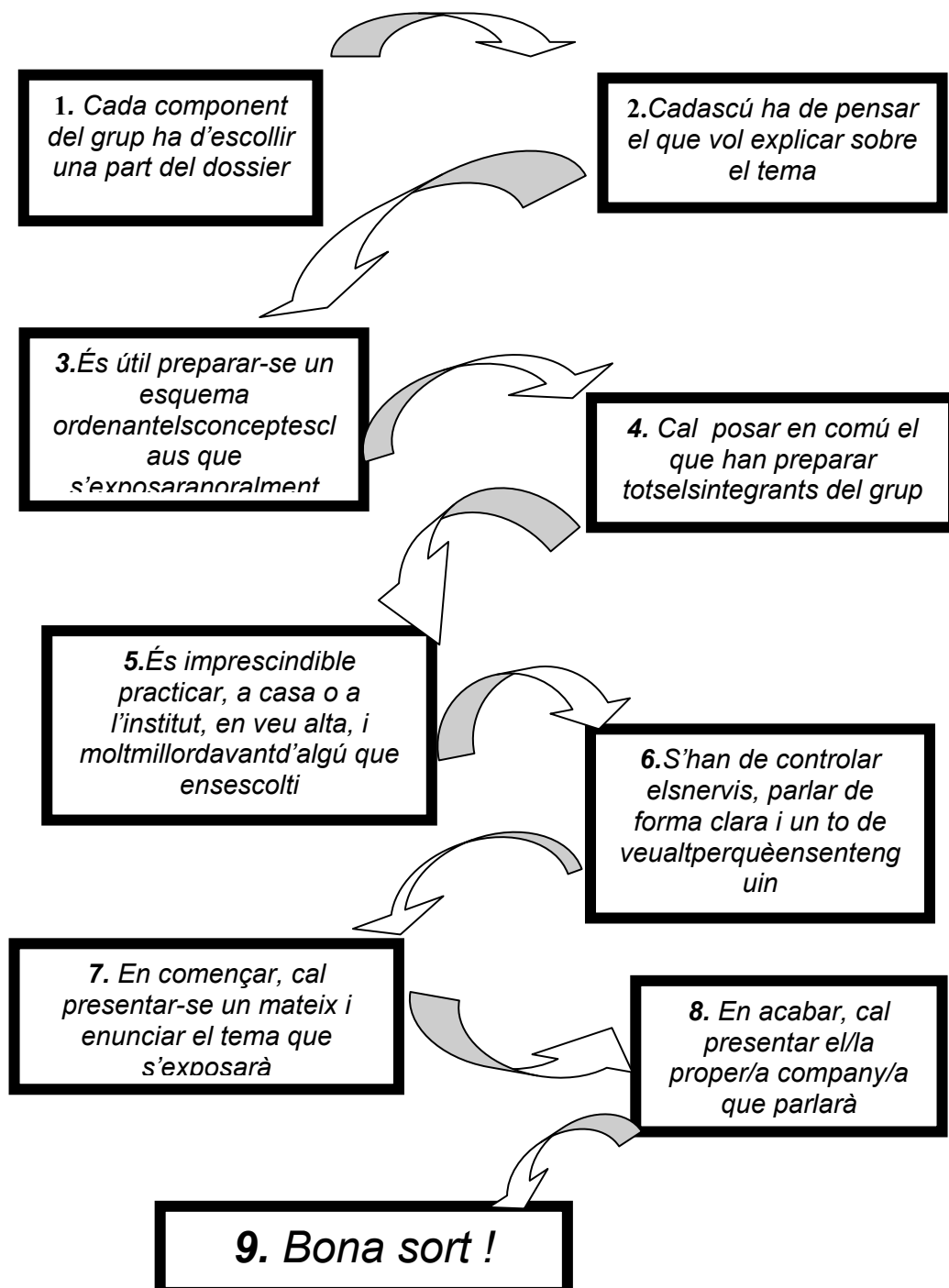
Cada grup ha de triar un coordinador/a que s'encarregarà d'ordenar el material elaborat durant cada dia. També s'encarregarà d'estimular i organitzar el grup per fer la feina ben feta.

En el moment de fer l'exposició oral del treball, cada grup haurà de lliurar un sol dossier que contingui tot el treball realitzat col·lectivament. Per fer-ho cal seguir les pautes següents:

- ❑ Tots els fulls seran de la mida DIN A4.
- ❑ Cal tornar a numerar els fulls, per si se n'han afegit, escrivint el número dins del quadret de cada pàgina.
- ❑ Es farà una portada nova, a més a més de la que té el dossier quan se us lliura, que s'enganxarà en el dossier de cartolina de l'enquadració final.
- ❑ Cal fer constar que és el treball de síntesi, posar el títol del tema treballat, el nom dels components i la lletra o nombre del grup, el nivell i el curs.
- ❑ S'enquadrarà el dossier fora de l'arxivador d'anelles en què el rebeu.
- ❑ En els fulls cal deixar marges a la dreta, a l'esquerra, a dalt i a baix.
- ❑ Cal tenir cura que les línies escrites a mà siguin rectes.
- ❑ S'ha de fer bona lletra perquè tot tingui un aspecte polit i acurat.
- ❑ S'han de tenir sempre en compte les normes ortogràfiques.

B) EXPOSICIÓ ORAL

- L'exposició oral, que es farà davant d'un tribunal de professorat i la resta de grups de la classe, cal preparar-la molt bé abans.
- Les exposicions orals hauran d'anar acompanyades d'algun material audiovisual (com per exemple un mural, fotografies, etc.) i informàtic (powerpoint).
- Seguiu els consells que aquí us donem per a la preparació prèvia:



4.AVALUACIÓ

L'avaluació es farà sobre els aspectes següents:

- ☐ Participació activa i iniciativa en totes les tasques encomanades
- ☐ Interès en la realització de les feines
- ☐ Respecte per a tots els companys i companyes del grup
- ☐ Col·laboració i acceptació de les normes de treball en grup
- ☐ Presentació acurada i completa de totes les activitats assignades
- ☐ Redacció correcta dels escrits
- ☐ Precisió en la recollida de dades i en els càlculs numèrics
- ☐ Assistència en totes les hores
- ☐ Comportament durant les sortides
- ☐ Organització en la presentació del dossier
- ☐ Expressió oral àgil, comprensible i coherent
- ☐ Originalitat en l'elaboració del mural

Per a l'obtenció de la nota final tindrem en compte les notes parcials de:

- ✓ El dossier de grup
- ✓ El powerpoint
- ✓ L'exposició oral
- ✓ El treball individual previ, a l'aula i les sortides pedagògiques
- ✓ L'actitud personal

a) Dintre dels **dossiers** considerarem els següents aspectes:

- ☐ Presentació (portada, grafia, marges, ordenació de pàgines, ortografia, enquadernació).
- ☐ Recursos gràfics (fotos, dibuixos, esquemes que s'han fet servir).
- ☐ Compleció de les activitats de cada àrea (quantitat i qualitat).

b) Dintre del **powerpoint** tindrem en compte el següent: (trobareu les indicacions de cada matèria a la pàgina final del dossier)

- ☐ Distribució de l'espai
- ☐ Títols
- ☐ Elements visuals
- ☐ Continguts
- ☐ Comentaris
- ☐ Polidesa

c) Dintre de l'**exposició oral** es valorarà el següent:

- ☐ Expressivitat
- ☐ Gesticulació
- ☐ Ús del guió
- ☐ Referència als suports visuals
- ☐ Presentació i acabament del torn d'exposició
- ☐ Expressió verbal
- ☐ Extensió de l'exposició
- ☐ Interès i atenció de l'auditori
- ☐ Ordre i exposició d'idees
- ☐ Vocabulari i pronunciació

4. Dintre del **treball individual** valorarem:

- ☐ Quantitat i qualitat de la feina realitzada
- ☐ Puntualitat en el lliurament de la feina proposada
- ☐ Correcció en la presentació de la feina escrita

5. Dintre de l'**actitud** ens fixarem:

- ☐ La forma d'actuar en les sortides pedagògiques
- ☐ La col·laboració amb el grup per realitzar les tasques
- ☐ La revisió del diari de grup

5. DIARI DEL GRUP (Avaluació de les tasques de cada dia)

DATA	COMPONENT DEL GRUP	MATERIAL APORTAT O TASCA REALITZADA	OBSERVACIONS

5. DIARI DEL GRUP (Avaluació de les tasques de cada dia)

DATA	COMPONENT DEL GRUP	MATERIAL APORTAT O TASCA REALITZADA	OBSERVACIONS

5. DIARI DEL GRUP (Avaluació de les tasques de cada dia)

DATA	COMPONENT DEL GRUP	MATERIAL APORTAT O TASCA REALITZADA	OBSERVACIONS

5. DIARI DEL GRUP (Avaluació de les tasques de cada dia)

DATA	COMPONENT DEL GRUP	MATERIAL APORTAT O TASCA REALITZADA	OBSERVACIONS

6. CALENDARI I HORARI DE LES ACTIVITATS**Dilluns 12 d'abril de 2018****Matí**

- Situar els grups de treball del TS a cada aula.
- Lliurar, a cada grup, el dossier de treball dins l'arxivador d'anelles.
- Repartir material complementari de grup: retoladors primers i gruixuts, tisores i pega. I material d'aula: foradadora, diccionaris, atles, etc.
- Començar a completar el dossier de grup amb els treballs individuals de cada àrea, realitzats prèviament en les sessions de classe.

Dimarts 13 d'abril de 2018**Matí**

- Continuar completant el dossier de grup.
- Preparar els *powerpoints* per a l'exposició oral.
- Repartir els dossiers de cartolina i enquadernadors metàl·lics per enquadernar el treball de grup, quan s'acabi.

Dimecres 14 d'abril de 2018**Matí**

- Repartir el material necessari per fer el mural: paper d'embalar, retoladors, pega.
- Fer el *powerpoint* del TS amb fotografies, altres imatges i comentaris del que s'ha vist, après i treballat. Preparar l'exposició oral del TS, a partir del *powerpoint*.
- Repartir els temes o apartats de què parlarà cadascú.
- Escriure, individualment, un petit guió per orientar l'exposició oral i assajar-la.

Divendres 23 d'abril de 2018**Matí**

- Fer les exposicions orals dels grups de cada aula, davant del tribunal de professors/es de l'equip docent. Ordenar i recollir l'aula.

ON ES TROBA SANT JOAN DESPI?



CIÈNCIES SOCIALS

St. Joan Despí i el Baix Llobregat

Activitats a l'aula

En el mapa de la pàgina següent:

1. Pinteu les vores del mar i poseu-hi el nom.
2. Pinteu la comarca del Baix Llobregat.
3. Pinteu d'un color clar les comarques que limiten el Baix Llobregat.
4. Situeu les comarques frontereres del Baix Llobregat segons els punts cardinals. Amb l'ajut d'un atlas situeu l'est i a partir d'aquí establiu la situació de cada comarca. Situeu, primer, les zones que clarament estiguin al nord, sud, est i oest, després ja podeu acabar decidint les que queden al nord-est, nord-oest i sud-oest. On és cadascuna?

Barcelonès.....

Vallès Occidental.....

Bages.....

Anoia.....

AltPenedès.....

Garraf.....

5. Per què la nostra comarca rep aquest nom?

MAPA DE CATALUNYA. COMARQUES





MAPA DE LA COMARCA DEL BAIX LLOBREGAT I TOTS ELS SEUS MUNICIPIS

6. Ordeneu alfabèticament els municipis de la comarca mirant la pàgina anterior.

1	16
2	17
3	18
4	18
5	20
6	21
7	22
8	23
9	24
10	25
11	26
12	27
13	28
14	29
15	30

7. Mirant les tres pàgines següents i després de retallar cada municipi del Baix Llobregat, feu el trencaclosques de la comarca enganxant cada municipi on correspongui i escrivint-hi el nom.

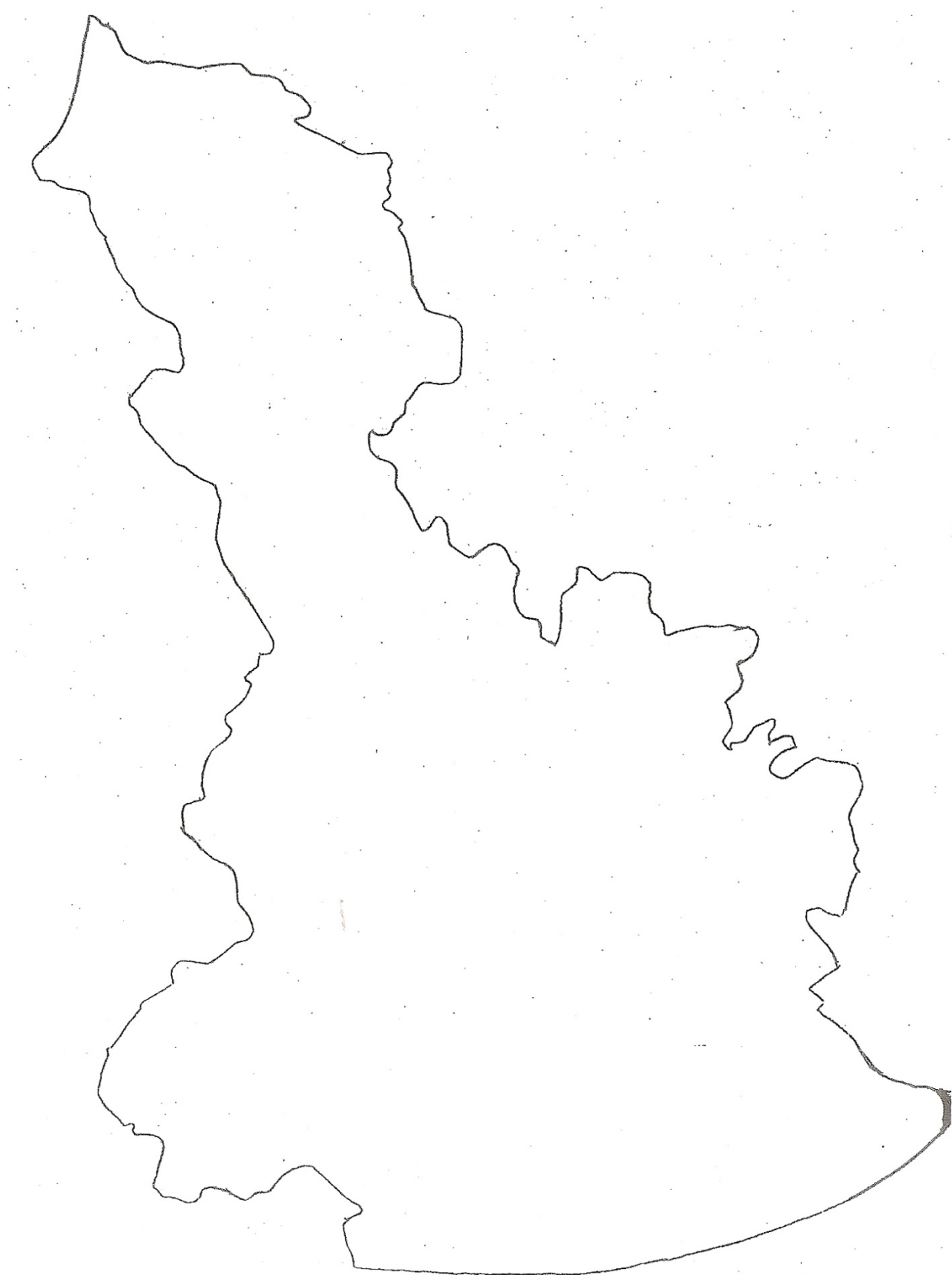
8. Pinteu el municipi de Sant Joan Despí.

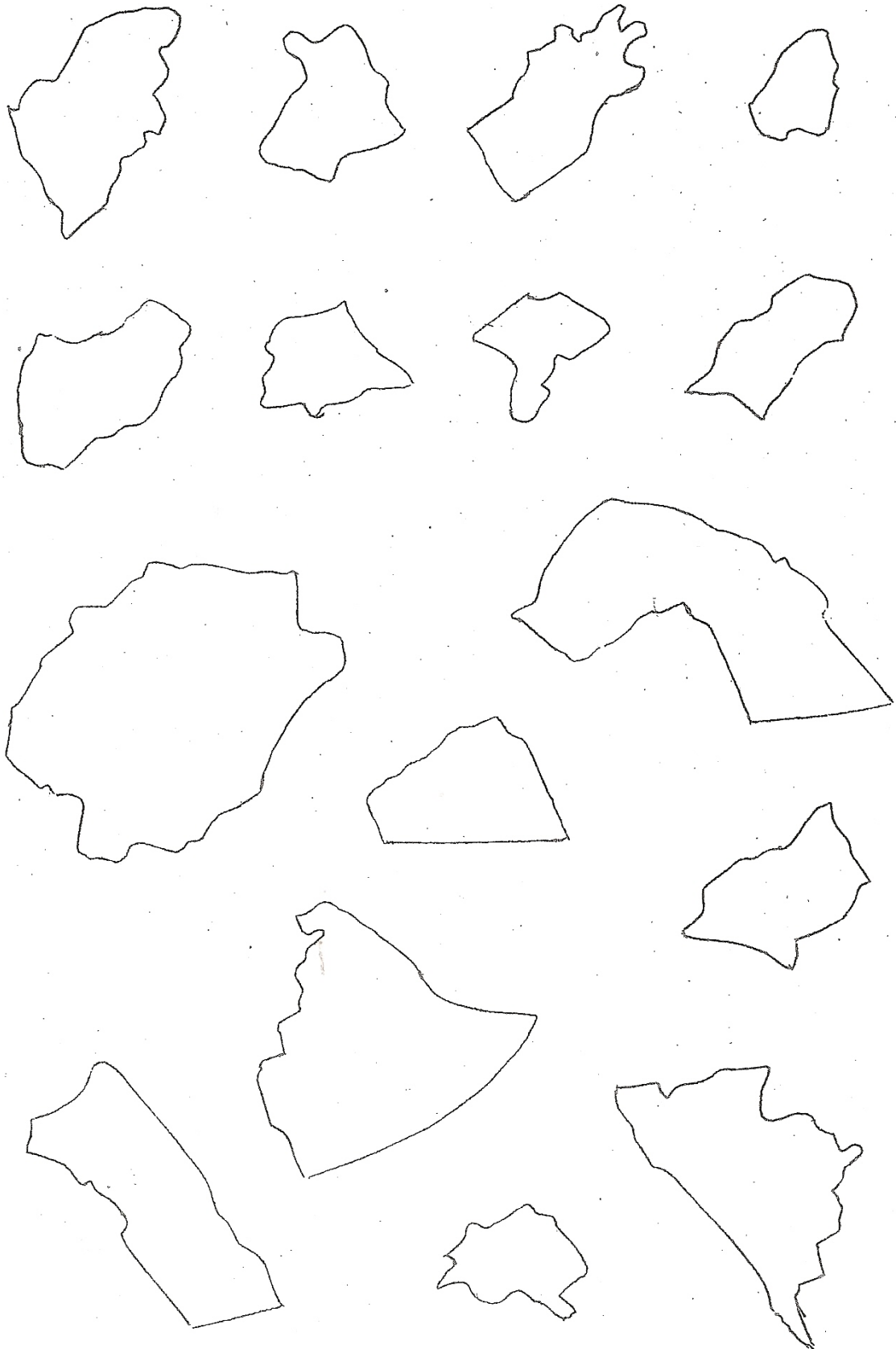
9. Quins són els municipis veïns?

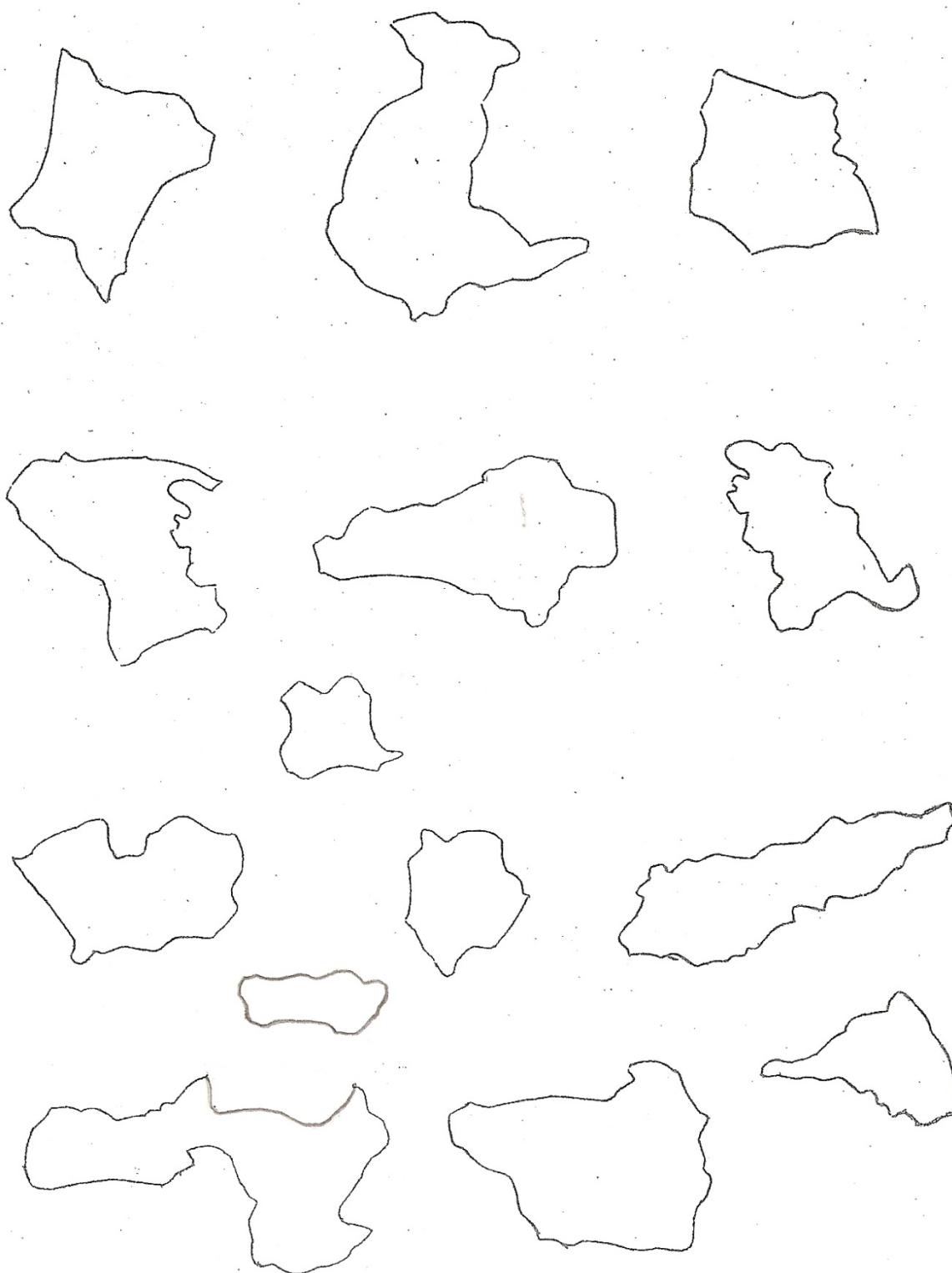
10. Busqueu en un atlas la longitud i latitud de Sant Joan Despí i digueu quina és.

MAPA DEL CONTORN DE LA COMARCA DEL BAIX LLOBREGAT.

A les dues pàgines següents trobareu els municipis per retallar i enganxar en aquest full com si fos un trencaclosques.







ITINERARI PEL MEDI RURAL



CIÈNCIES NATURALS

Dimecres 14 de març visitareu el parc de la Font Santa. Allà caldrà realitzar diferents tasques. Una d'aquestes tasques serà la realització d'un Testing de biodiversitat.

Què és un Testing de biodiversitat?

Un Testing és una activitat naturalista que consisteix en identificar i catalogar la biodiversitat present a una zona.

Per dur a terme aquesta activitat comptem amb diferents materials per facilitar l'observació (binocles, lupes...) i materials de consulta (llibres, fitxes...). A més sempre que sigui possible es realitzen fotografies dels éssers vius que trobem.

Els testings de biodiversitat són una de les millors maneres d'apropar a la població al coneixement del medi i té com a objectius aportar dades per a la ciència, la divulgació i la conservació.

Com puc identificar una espècie?

Per tal d'identificar les espècies que trobeu us acompanyen educadors ambientals. Però resulta impossible conèixer tota la biodiversitat que ens envolta. És per això que és molt important fotografiar el màxim d'espècies possibles.

Normes ètiques del testing

- Com norma general no capturarem cap ésser viu ni tallarem cap planta.
- Només ho faran els educadors ambientals si ho consideren oportú i amb finalitats educatives per tal de mostrar algun aspecte o característica concreta d'una espècie. Si es captura sempre es farà amb la màxima cura i es procedirà a l'alliberament posterior de l'exemplar.
- Les espècies fotografiades sempre han de ser d'exemplars en llibertat.
- Els fongs i els líquens es poden arrencar si cal, però evitant danyar el miceli.
- Si es tracta de captures per salvar un espècimen que es trobava dins d'un habitatge, d'espècimens que es trobaven en perill i es van traslladar a un lloc segur, o situacions semblants, us demanem que ho indiqueu.

Tasques a realitzar

1. Durant la visita al parc caldrà emplenar les diferents fitxes de camp que teniu a continuació i fer fotografies a les espècies observades.
2. Ja a l'institut caldrà realitzar una fitxa d'un dels ocells observats i una altra d'un dels insectes observats. La fitxa haurà de contenir la següent informació:
 - a. Nom comú en català, castellà i anglès.
 - b. Nom científic
 - c. Distribució geogràfica
 - d. Descripció física
 - e. Hàbitat
 - f. Alimentació
 - g. Reproducció
 - h. Curiositats
 - i. Fotografia realitzada durant la visita al parc.

Dades de la jornada

Nom del parc:

Data:

Horari:**Estat del cel:**

Vent:



FITXA DE CAMP

Ocells
dels Jardins



Institut Català d'Ornitologia

▼ Altres espècies

Esparver vulgar ☐	Cotorreta de pit gris ☐	Falciot negre ☐	Puput ☐	Picot verd ☐	Picot garser gros ☐
Oreneta vulgar ☐	Oreneta cuablanca ☐	Cuereta torrentera ☐	Cargolet ☐	Pardal de bardissa ☐	Rossinyol ☐
Merla blava ☐	Tord comú ☐	Griva ☐	Rossinyol bord ☐	Brui ☐	Papamosques gris ☐
Mallerenga cuallarga ☐	Mallerenga d'alguà ☐	Mallerenga emplomallada ☐	Mallerenga petita ☐	Pica-soques blau ☐	Raspinell comú ☐
Gaig ☐	Cornella negra ☐	Lluer ☐	Passerell comú ☐	Trencapinyes ☐	Pinsà borroner ☐
Durbec ☐	Gratapalles ☐	Espècie _____ Número _____ _____ _____		Espècie _____ Número _____ _____ _____	

▼ Altres animals

Eriçó comú ☐	Esquiroi ☐	Dragó comú ☐	Granota verda ibèrica ☐	Tòtil comú ☐	Atalanta ☐
---	---	---	--	---	---

Si us plau entra les dades online a ocellsdelsjardins.cat

FITXA DE CAMP

Nom del jardí: Data: / / Horari: de : a :

Ocells
dels Jardins



Institut Català d'Ornitologia

▼ Espècies més comunes

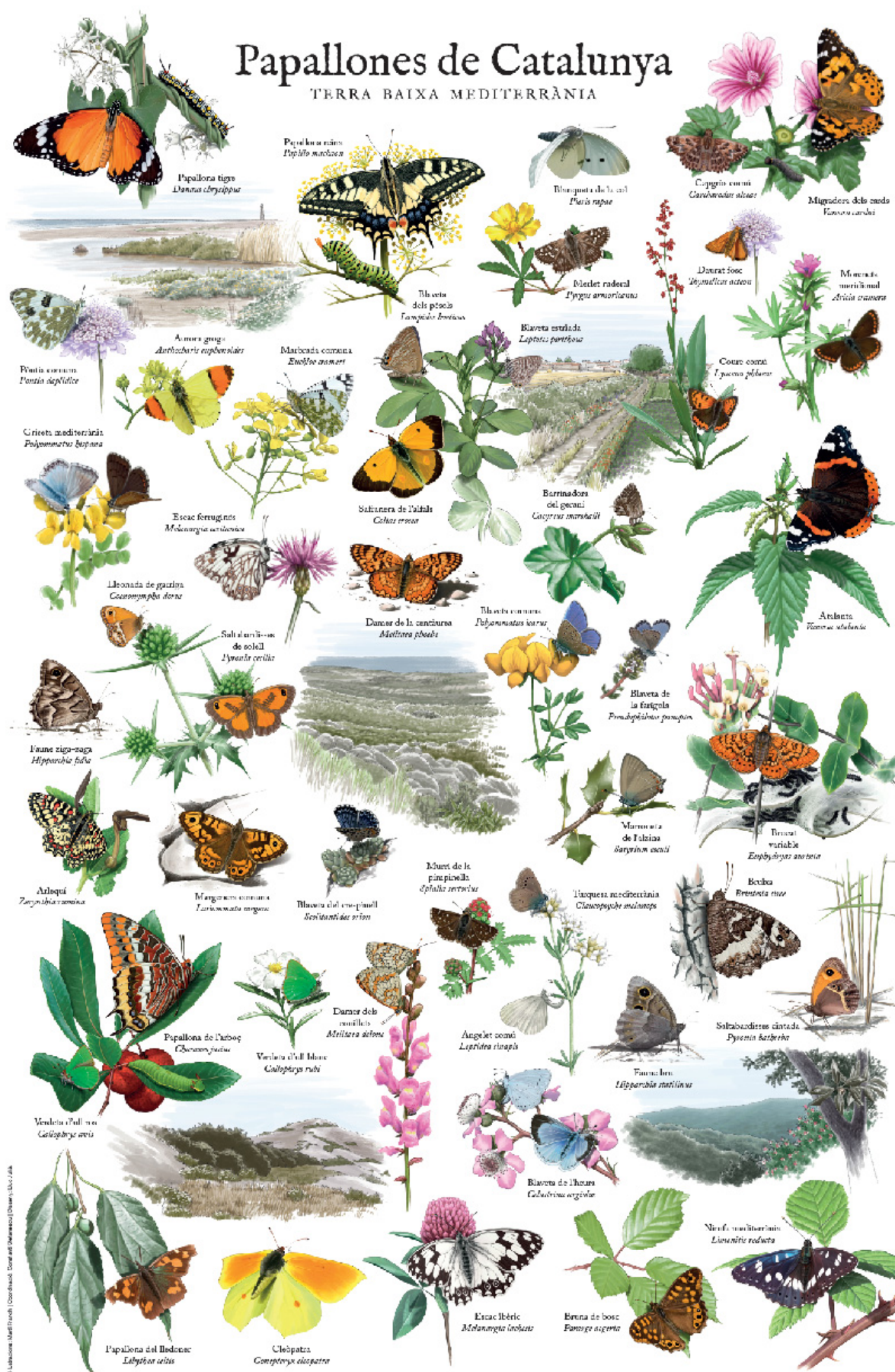


Per cada espècie, anota el nombre màxim d'individus diferents que has observat. Només compleix els ocells que estiguin fent ús del teu jardí (per exemple, els que s'hi han parat o venen a alimentar-se), no els que passen sobrevolant o estan al jardí o parc del costat.

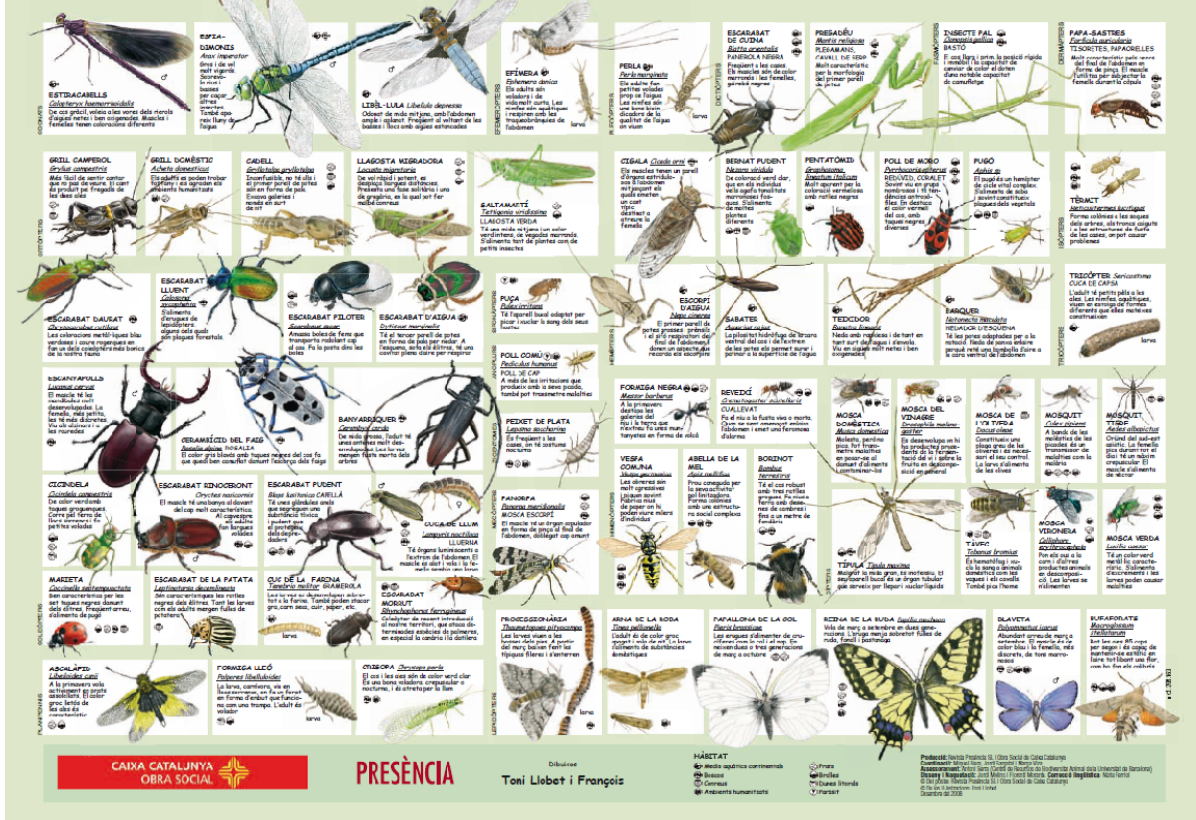
Colom roquer 	Tudó 	Tórtora turca 	Cueteta blanca vulgar 
Pit-roig 	Cotxa fumada 	Merla 	Tallarol capnegre 
Tallarol de casquet 	Mosquiter comú 	Mallerenga blava 	Mallerenga carbonera 
Garsa 	Estornell vulgar/negre 	Pardal comú 	Pardal xarrec 
Pinsà comú 	Gafarró 	Verdur 	Cadenera 

Papallones de Catalunya

TERRA BAIXA MEDITERRÀNIA



Insectes comuns dels Països Catalans



Llistat insectes observats durant la jornada

MATEMÀTIQUES

Matemàtiques

1. Calculeu la superfície que ocupen la zona rural i la de parcs i jardins. Per fer-ho s'ha de dividir la superfície a mesurar en polígons dels quals heu de calcular l'àrea (podeu consultar la fórmula de les àrees dels diferents polígons que trobareu tres fulls més endavant). Sobretot tingueu en compte l'escala quan feu les mesures. El professorat de matemàtiques us proporcionarà un mapa DIN A-3 per fer l'activitat. Ompliu els quadres de les pàgines següents:

A/ Calculeu l'àrea de cada polígon de la zona de parcs i jardins de l'àrea total d'aquesta zona.

Polígons	Fórmula de l'àrea	Càlcul de l'àrea en cm^2	Mesura real en m^2 (1cm=85m)
A			
B			
C			
D			
E			
F			
G			
H			
I			
J			
K			

Mesura total de l'àrea m^2

B) Calculeu l'àrea de cada polígon de la zona rural i l'àrea total d'aquesta zona.

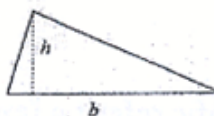
Polígons	Fórmula de l'àrea	Càlcul de l'àrea en cm^2	Mesura real en m^2 (1cm=85m)
1			
2			
3			

Mesura total de l'àrea m^2

SUPERFÍCIES

Triangle

$$S = \frac{b \cdot h}{2}$$



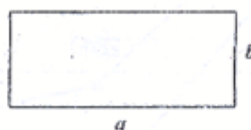
Quadrat

$$S = a \cdot a = a^2$$



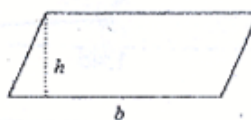
Rectangle

$$S = a \cdot b$$



Paralelogram

$$S = b \cdot h$$



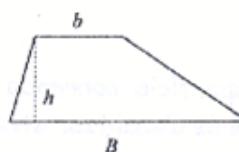
Rombe

$$S = \frac{D \cdot d}{2}$$



Trapezi

$$S = \frac{(B + b) \cdot h}{2}$$



ITINERARI MEDI URBÀ: BARRI CENTRE



CIÈNCIES SOCIALS

Sant Joan Despí. Recorregut per les masies

RECORREGUT PEL BARRI CENTRE

MATERIAL:

Heu de portar una carpeta o superfície dura per poder escriure, fulls de paper, llapis, goma, llapis de colors, bolígraf, regla i càmera de fotografar. Heu de fer un reportatge fotogràfic de la sortida per tal de poder elaborar posteriorment un mural i/o un powerpoint.

Tot i que no correspon a aquest itinerari, en aquesta sortida fareu també les 2 primeres parades de l'itinerari de ciències naturals, tal com ja hem esmentat en l'apartat del recorregut pels horts.

L'ordre de l'itinerari pot tenir modificacions en funció de l'organització de la ruta modernista.

DESCRIPCIÓ DE L'ITINERARI:

- | | |
|--|---|
| - Estació RENFE..... | Parada 1: feines de tecnologia i castellà. |
| - Pg. Canàlies i monument a Anselm Clavé..... | Parada 2: feina de música. |
| - Visita al Mercat Centre | Parada 3: feines de matemàtiques i català. |
| - Visita a les cotxeres del Trambaix..... | Parada 5: feina de tecnologia. |
| - Visita al poliesportiu Francesc Calvet | Parada 6: feina d'educació física. |

Activitats de les masies

Recordareu que vam fer una caminada per les masies històriques de St Joan Despí, aprofitant el programa d'activitats pedagògiques que ofereix l'ajuntament. Us van explicar força coses i ara és el moment d'organitzar tot el que sabeu.

1. Busqueu al diccionari la definició de masia i copieu-la.
2. Busqueu a la Vikipèdia Llista de monuments de St Joan Despí Amb aquesta informació repartiu-vos, entre els membres del grup, les masies que apareixen en la taula següent i feu un resum de cadascuna i un dibuix.
3. Situeu en el plànol totes les masies que hi vau visitar.
4. Escriviu el nom de cada masia a sota.

	
Nom:	Nom:
	
Nom:	Nom:

	
Nom:	Nom:
	
Nom:	Nom:
	
Nom:	Nom:

PLÀNOL DIN-A3 DESPLEGABLE DONAT PER L'AJUNTAMENT



TECNOLOGIA

CONSTRUCCIÓ DE MENJADORES PER OCELLS AL PARC DE LA FONTSANTA

Aquesta activitat està relacionada amb la sortida del parc de la Font Santa i la construcció de menjadores per a ocells.

Un cop hagueu fet la construcció anem a crear la memòria d'aquest procés tecnològic.

INFORMACIÓ OCELLS PER A QUI VAN DESTINADES LES MENJADORES

Espècies d'ocells (nom comú català)	Nom científic

LLISTAT DE MATERIALS (indiqueu quina quantitat de cada un heu fet servir)

--

LLISTAT D'EINES

--

PLA DE TREBALL - CONSTRUCCIÓ

Resumiu en 5 passes l'organització del treball que heu hagut de seguir per a fer la construcció.

PLÀNOL

En un DinA4 a part feu un caixetí seguint les indicacions del llibre de Tecnologia i a dins feu un plànol de les menjadores a escala 1:3. Recordeu seguir totes les normes d'acotació, fer servir els estris de dibuix i utilitzar puntafina negra per acabar-ho.

AVALUACIÓ DE LA PART DE TECNOLOGIA.
NOTA RÚBRICA:

	4	3	2	1
Actitud a la sortida	Tot el grup ha participat activament a la construcció de les menjadores.	Tots vam estar molt atents durant la construcció, només ens van cridar l'atenció alguna vegada.	La meitat del grup no va participar en la construcció de la menjadora, la resta va fer la feina.	En general durant la sortida no vam participar activament en la construcció.
Espècies d'ocells	Vam recollir tota la informació que ens van donar els educadors i després vam buscar el nom científic de les espècies d'ocells que nombraven.	Vam recollir part de la informació que van donar els educadors i, tot i que ens falten espècies, de les que tenim hem buscat el seu nom científic.	Vam recollir tota la informació que ens van donar els educadors. No hem buscat el nom científic d'aquestes espècies.	Vam recollir part de la informació que van donar els educadors i, tot i que ens falten espècies. No hem buscat el nom científic d'aquestes espècies.
Materials	Enumerem tots els materials amb detall i amb la quantitat que hem necessitat de cada un d'ells.	Enumerem gaire bé tots els materials amb detall i amb la quantitat que hem necessitat de cada un d'ells.	Enumerem tots els materials amb detall. No diem quina quantitat de cada un hem fet servir.	Enumerem gaire bé tots els materials amb detall. No hem indicat la quantitat de cada material que hem fet servir.
Eines	Enumerem amb detall i utilitzant un vocabulari adequat totes les eines que hem fet servir durant el procés de construcció.	Enumerem totes les eines que hem fet servir durant el procés de construcció.	Indiquem algunes de les eines que utilitzarem durant la construcció.	Indiquem una de les eines que varem utilitzar.
Pla de treball	Expliquem amb detall 5 fases de la construcció.	Expliquem amb detall 3 o 4 fases de la construcció.	Expliquem 2 o 3 fases de la construcció.	Només indiquem una de les passes a seguir durant la construcció.
Plànol	Caixetí i marges correctes. Escala 1:3. Normes d'acotació respectades. Tot repassat a retolador i fent servir regla.	Caixetí i marges correctes. Escala 1:3. Normes d'acotació respectades. Tot repassat a retolador. No fa servir regla. Encara es veu el llapis.	Caixetí i marges correctes. Escala 1:3. Normes d'acotació respectades. No tot repassat a retolador. No fa servir regla. Encara es veu el llapis.	Caixetí i marges aproximats. Escala 1:3 aproximada. Normes d'acotació poc respectades. No tot repassat a retolador. No fa servir regla. Encara es veu el llapis.

1 Per començar a construir la menjadora tubular haurem d'agafar el quadrat de malla plàstica i l'embolquem per un extrem a la peça petita de fusta.

2 Un cop ajustat haurem de passar la primera brida per on coincideixin els quadrats de la malla (dobleguem la punta de la brida per poder passar-la millor...) i la tanquem. Ja podem retirar la peça de fusta.

Repetim el procés amb les 5 brides restants. Recordeu de alinear totes les brides a la mateixa fila de quadrats de la malla.

Per acabar tallem els sobrants de les brides i guardem el cilindre.

3 Moldejem el filferro fins aconseguir que estigui el màxim de recte possible.

Agafem una peça de fusta petita, i una de gran. les posem una sobre de l'altre de tal manera que la gran quedi a sobre (els dos punts marcats han de quedar visibles!) i passem el filferro; ho col·loquem a terra (el filferro alinia les dos fustes).

Clavem dos claus, un a cada punt marcat a la fusta, un cop clavats, retirem el filferro i repetim el procés amb les altres dos fustes.

4 Agafem el filferro i el passem tal i com indica el dibuix nº 4.

Epi! Encara ens queda un pas! Amb l'ajuda d'uns alicates, doblega el final del filferro entre 1 i 2 cm a 90°.

5 Ajustem totes les peces!

Farem córrer el filferro fins que totes les peces quedin encaixades i ajustades a l'extrem on hem doblegat a 90°.

Només ens queda passar un penjador, corda o similar per l'anell del filferro, omplir-la de cacauets o pipes i penjar-la.

Atenció!

L'aliment que col·locarem dins la menjadora tubular serà cacauet o pipa petita però atenció, és molt important per la salut dels ocells que l'aliment no estigui salat ni torrat, cru!

AMB: Àrea Metropolitana de Barcelona

L'ARREL: Centre Mediambiental

LLENGUA CASTELLANA

En torno al tren

Os presentamos un fragmento del primer libro de Harry Potter en el que el protagonista coge el tren en la estación londinense de King Cross para ir a Hogwarts, la escuela de magia, por primera vez.

Leedlo atentamente y contestad las siguientes preguntas:

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Escribid el nombre de todos los personajes que aparecen en este fragmento.
2. ¿Qué andén busca Harry? ¿A qué hora tiene prevista la salida su tren?
3. ¿Qué información nos da el fragmento acerca de Hedwig? Escribidla.
4. ¿Encuentra fácilmente Harry el andén que busca? ¿A quién pregunta en primer lugar? ¿Consigue en esa primera ocasión averiguar lo que desea?
5. Explicad con detalle cómo consigue Harry llegar a su andén.
6. Explicad cómo es la familia de la “mujer regordeta”.
7. ¿Cuántos andenes hay, como mínimo, en la estación de King Cross? ¿Cuántos hay en la estación de Sant Joan Despí?
8. Recordad que las narraciones suceden en un espacio y en un tiempo determinados. Subrayad en el texto con color azul las referencias al espacio donde sucede la acción de este relato; y con color negro las referencias al tiempo.

LÉXICO Y GRAMÁTICA

9. Fijaos atentamente en la visita a la estación. Escribid 20 sustantivos relacionados con el tren. Clasificadlos luego en concretos y abstractos.
10. Escribid el significado que tienen en el texto estas palabras y proponed luego un antónimo (están subrayadas para facilitaros la tarea de localizarlas).

Perversa:

Mencionar:

Torva:

Llameante:

11. Ya sabéis que en las narraciones se incluyen descripciones de lugares, personajes... En este fragmento se describe brevemente a los miembros de la familia de la “mujer regordeta”. Ahora os toca imaginar cómo es el

protagonista, Harry. Escribid cinco **adjetivos calificativos** que se refieran a Harry (recordad que se puede describir el físico y el carácter)

FRAGMENTO DE HARRY POTTER

A la mañana siguiente, Harry se despertó a las cinco, tan emocionado e ilusionado que no pudo volver a dormir. Se levantó y se puso los tejanos: no quería andar por la estación con su túnica de mago, ya se cambiaría en el tren.

Miró otra vez su lista de Hogwarts para estar seguro de que tenía todo lo necesario, se ocupó de meter a *Hedwig* en su jaula y luego se paseó por la habitación, esperando que los Dursley se levantaran. Dos horas más tarde, el pesado baúl de Harry estaba cargado en el coche de los Dursley y tía Petunia había hecho que Dudley se sentara con Harry, para poder marchar.

Llegaron a King Cross a las diez y media. Tío Vernon cargó el baúl de Harry en un carrito y lo llevó por la estación. Harry pensó que era una rara amabilidad, hasta que tío Vernon se detuvo, mirando los andenes con una sonrisa perversa.

– Bueno, aquí estás, muchacho. Andén nueve, andén diez... Tu andén debería estar en el medio, pero parece que aún no lo han construido, ¿no?

Tenía razón, por supuesto. Había un gran número nueve, de plástico, sobre un andén, un número diez sobre el otro y, en medio, nada.

– Que tengas un buen curso – dijo tío Vernon con una sonrisa aún más torva.

Se marchó sin decir una palabra más. Harry se volvió y vio que los Dursley se alejaban. Los tres se reían. Harry sintió la boca seca. ¿Qué haría? Estaba llamando la atención, a causa de *Hedwig*. Tendría que preguntarle a alguien.

Detuvo a un guarda que pasaba, pero no se atrevió a mencionar el andén nueve y tres cuartos. El guarda nunca había oído hablar de Hogwarts y, cuando Harry no pudo decirle en qué parte del país quedaba, comenzó a molestarse, como si pensara que Harry se hacía el tonto a propósito. Sin saber qué hacer, Harry le preguntó por el tren que salía a las once, pero el guarda le dijo que no había ninguno. Al final, el guarda se alejó, murmurando algo sobre la gente que hacía perder el tiempo. Según el gran reloj que había sobre la tabla de horarios de llegada, tenía diez minutos para coger el tren a Hogwarts y no tenía idea de qué podía hacer. Estaba en medio de la estación con un baúl que casi no podía transportar, un bolsillo lleno de monedas de mago y una jaula con una lechuza.

Hagrid debió de olvidar decirle algo que tenía que hacer, como dar un golpe al tercer ladrillo de la izquierda para entrar en el callejón Diagon. Se preguntó si debería sacar su varita y comenzar a golpear la taquilla, entre los andenes nueve y diez.

En aquel momento, un grupo de gente pasó por su lado y captó unas pocas palabras.

—...lleno de *muggles*, por supuesto...

Harry se volvió para verlos. La que hablaba era una mujer regordeta, que se dirigía a cuatro muchachos, todos con pelo de llameante color rojo. Cada uno empujaba un baúl, como Harry, y llevaban una lechuza.

Con el corazón palpitante, Harry empujó el carrito detrás de ellos. Se detuvieron y los imitó, parándose lo bastante cerca para escuchar lo que decían.

— Y ahora, ¿cuál es el número del andén? — dijo la madre.

— ¡Nueve y tres cuartos! — dijo la voz aguda de una niña, también pelirroja, que iba de la mano de la madre —. Mamá, ¿no puedo ir...?

— No tienes edad suficiente, Ginny. Ahora estáte quieta. Muy bien, Percy, tú primero.

El que parecía el mayor de los chicos se dirigió hacia los andenes nueve y diez. Harry observaba, procurando no parpadear para no perderse nada. Pero justo cuando el muchacho llegó a la división de los dos andenes, una larga caravana de turistas pasó frente a él y, cuando se alejaron, el muchacho había desaparecido.

— Fred, eres el siguiente — dijo la mujer regordeta.

— No soy Fred, soy George — dijo el muchacho —. ¿De veras, mujer, puedes llamarte nuestra madre? ¿No te das cuenta de que soy George?

— Lo siento, George, cariño.

— Estaba bromeando, soy Fred — dijo el muchacho, y se alejó.

Debió de pasar, porque un segundo más tarde ya no estaba. Pero ¿cómo lo había hecho? Su hermano gemelo fue tras él: el tercer hermano iba rápidamente hacia la taquilla (estaba casi allí) y luego, súbitamente, desapareció.

No había nadie más.

— Discúlpeme — dijo Harry a la mujer regordeta.

— Hola, querido — dijo —. Primer año en Hogwarts, ¿no? Ron también es nuevo.

Señaló al último y menor de sus hijos varones. Era alto, flacucho y pecoso, con manos y pies grandes y una larga nariz.

— Sí — dijo Harry —. Lo que pasa es que... es que no sé cómo...

— No te preocupes — dijo —. Lo único que tienes que hacer es andar recto hacia la barrera que está entre los dos andenes. No te detengas y no tengas miedo

de chocar, eso es muy importante. Lo mejor es ir deprisa, si estás nervioso. Ve ahora, ve antes que Ron.

– Hum... De acuerdo – dijo Harry.

Empujó su carrito y se dirigió hacia la barrera. Parecía muy sólida.

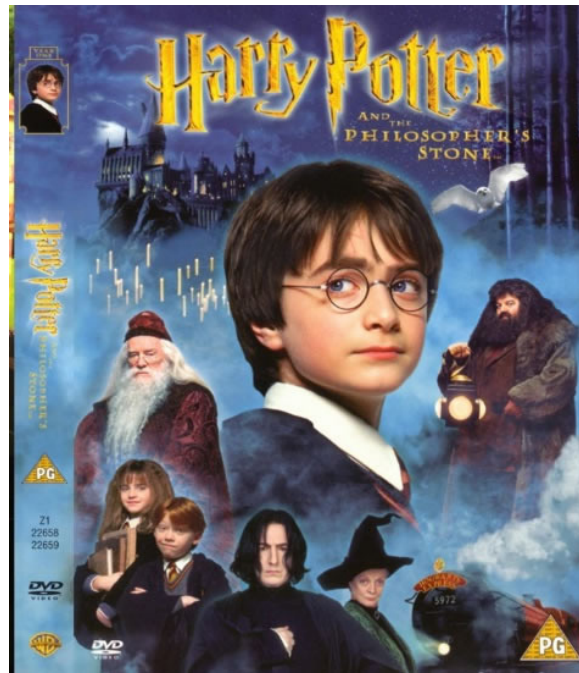
Comenzó a andar. La gente que andaba a su alrededor iba al andén nueve o al diez. Fue más rápido. Iba a chocar contra la taquilla y tendría problemas. Se inclinó sobre el carrito y comenzó a correr (la barrera se acercaba cada vez más). Ya no podría detenerse (el carrito estaba fuera de control), ya estaba allí... Cerró los ojos, preparado para el choque...

Pero no llegó. Siguió rodando. Abrió los ojos.

Una locomotora de vapor, de color escarlata, esperaba en el andén lleno de gente. Un rótulo decía “Expreso de Hogwarts, 11 h”. Harry miró hacia atrás y vio una arcada de hierro donde debía estar la taquilla, con las palabras “Andén nueve y tres cuartos”.

Lo había logrado.

J.K.Rowling, *Harry Potter y la piedra filosofal*



MÚSICA

El monument a Anselm Clavé

1. Durant el treball de música, has treballat les diferents veus. Fes un quadre resum de les veus de dona, homes i infantils de més agut a més greu.
2. Assenyaleu les vuit diferències d'aquests dibuixos.



3. Els següents dibuixos corresponen a diferents agrupacions de veus. Digueu-ne el nom de cadascuna i pinteu-les:

Veu aguda de dona:

Veu aguda d'home:



Agrupació vocal:



Agrupació vocal:



4. a) A St. Joan Despí podeu trobar una coral de veus mixtes?

b) Nom de la coral de St. Joan Despí

c) En quin local assaja?

5. Situeu en el plànol de Sant Joan Despí que trobareu a l'inici de l'itinerari pel barri Centre (pàgina 44):

a) el lloc d'assaig de la coral

b) el monument en record d'un dels seus fundadors, Anselm Clavé

c) l'escola de música Enric Granados

6. Respon les següents preguntes sobre Josep Anselm Clavé i Camps

- a) Data, lloc de naixement i mort.
- b) Com era l'ambient social d'aquesta època?
- c) Quines activitats va desenvolupar a la seva vida?
- d) Com va influir l'obra de Clavé en la música i la societat catalana?
- e) Què són les serenates?
- f) Diferencia els dos grups més importants en la producció musical de Clavé.
- g) Què és la Federació de Cors de Clavé?
- h) Cerqueu una imatge de Josep Anselm Clavé i Camps.

7. L'última activitat que heu de fer, és cantar amb grup la següent cançó. Heu de cantar-la tots junts el dia de l'exposició del treball en grup. Us haureu de connectar al youtube i cercar la cançó amb karaoke per poder-la cantar junts. Aquesta activitat té una nota puntuable del 0 – 10.

“BON DIA” del grup Els pets

La vella Montserrat, desperta el barri
A cops d'escombra tot cantant,
Les primeres persianes, sobren feixugues badallant.
Rere el vidre entelat, el cafeter assegura que no era penal
I es desfà la conversa igual que el sucre del tallat.

Bon dia, ningú ho ha demanat però fa bon dia,
Damunt els caps un sol ben insolent
Il·lumina descarat tot l'espectacle de la gent.

Al bell mig de la plaça
La peixatera pren paciència amb la consol
Que remuga i regala

Grans bafarades d'alcohol.
I al pedrís reposant
L'avi Josep no es deixa perdre cap detall
I amb esguard es pregunta
Quants dies més té de regal.

Bon dia...

Nens xisclant, olor a pixum de gat,
Veïnes que un cop has passat et critiquen.
Gent llençant la brossa d'amagat
I un retardat que amb ulls burletes et mira
I diu

Bon dia...

Sabíeu que...

Aquesta cançó és un homenatge a un compositor del barroc que no és gaire conegut pel cognom, Johann Pachelbel, però sí que és molt coneguda una obra seva: Canon en Re major.

El baix elèctric realitza el mateix baix de l'obra clàssica, modifica una mica el ritme però és el mateix ostinato.

Cerqueu en un diccionari o enciclopèdia i expliqueu què vol dir.

ÀREA DE MATEMÀTIQUES

MERCAT DEL CASC ANTIC

1. Preneu nota dels preus dels següents productes que trobem a les diferents parades del mercat:

- mongetes tendres patates noves	4,5	€/kg
- manat de cebes tendres	1,2	€/kg
- enciam	1	€/kg
- tomàquets verds	2	€/kg
- olives negres	4.5	€/kg
- mitjanes de vedella	18.75	€/kg
- mitjanes de xai	24	€/kg
- lluç	15	€/kg
- peres	2.40	€/kg
- pomes	2.6	€/kg
- llauna de refresc	0.9	€/kg
- ampolla d'aigua	0.65	€/kg

Hem vist que el bar del mercat ofereix diferents menús per menjar.

2. Elaboreu un menú **per a 4 persones**, on hi ha d'haver:

- 1- Amanida
- 2- Mongetes tendres i patates
- 3- Carn o peix
- 4- Fruita variada
- 5- Fanta o Coca-cola o aigua

Per aquest menú necessites:

- ½ kg de patates a	 €/kg =	€
- 500 g de mongetes tendres a	 €/kg =	€
- 600 g de lluç o rap a	 €/kg =	€
- 600 g de carn de vedella a	 €/kg =	€
- ¾ kg de carn de xai a	 €/kg =	€
- ½ enciam a	 €/kg =	€
- ½ kg de tomàquets a	 €/kg =	€
- 100 g d'olives a	 €/kg =	€
- 500 g de peres a	 €/kg =	€
- ½ kg de pomes a	 €/kg =	€

3. Calculeu el cost total d'aquest menú. Tingues en compte que cal afegir el 10% d'impost de l'IVA al preu final.
4. Calcula el cost per persona d'aquest menú amb l'IVA inclòs.

LLENGUA CATALANA

Cançó popular: "La masovera"

A continuació teniu un seguit de qüestions que demostraran l'assimilació dels conceptes gramaticals, treballats durant el curs. Cal realitzar amb cura, tot fixant-se bé en les estrofes indicades, els exercicis que us demanem a continuació:

1. Escriviu els noms que hi hagi a les estrofes 1, 2 i 3.
2. Tots els determinants, indicant-ne les classes, de l'estrofa 4.
3. L'adjectiu de l'estrofa 5.
4. Els verbs de les estrofes 6 i 7.
5. Els diftongs de l'estrofa 7.
6. Busqueu al diccionari el significat de la paraula *masovera*.

O lai lai, la masovera, la masovera.
O lai lai, la masovera se'n va al mercat:
El mercat és el dilluns,
el dilluns en compra lluç.

O lai lai, la masovera, la masovera.
O lai lai, la masovera se'n va al mercat:
El mercat és el dimarts,
el dimarts en compra naps.

O lai lai, la masovera, la masovera.
O lai lai, la masovera se'n va al mercat:
El mercat és el dimecres,
el dimecres en compra nespres.

O lai lai, la masovera, la masovera.
O lai lai, la masovera se'n va al mercat:
El mercat és el dijous,
el dijous en compra nous.

O lai lai, la masovera, la masovera.
O lai lai, la masovera se'n va al mercat:
El mercat és el divendres,
el divendres, faves tendres.

O lai lai, la masovera, la masovera.
O lai lai, la masovera se'n va al mercat:
El mercat és el dissabte,
el dissabte, tot s'ho gasta.

O lai lai, la masovera, la masovera.
O lai lai, la masovera se'n va al mercat:
El mercat és el diumenge,
el diumenge, tot s'ho menja:
Lluç, naps, nespres, nous, faves tendres,
tot s'ho gasta, tot s'ho menja.

O lai lai, la masovera, la masovera.
O lai lai, la masovera se'n va al mercat ...

La dieta mediterrània

Què és la dieta mediterrània?

La mar Mediterrània ha propiciat que els productes i tradicions grecs, romans, fenicis, àrabs i orientals s'hagin encreuat durant segles, així s'han pogut complementar i enriquir mútuament, configurant el que actualment coneixem com a dieta mediterrània.

A més a més, el concepte de la dieta mediterrània va molt més enllà de la utilització de determinats ingredients o receptes de cuina, i troba, el seu significat quan va unida a un clima mediterrani, a la seva geografia, costums i tipus de vida dels pobles del Mediterrani.

Actualment, la comunitat científica internacional reconeix els avantatges del consum d'oli d'oliva, llegums, fruits secs, mel, fruites, verdures ...Ingredients que ja havien descobert els nostres avantpassats fa centenars d'anys.

ACTIVITATS

1. Busqueu informació a Internet sobre la dieta mediterrània.
2. Quins són els ingredients bàsics de la dieta mediterrània?
3. Quines malalties es poden prevenir amb la dieta mediterrània?
4. Tria cinc aliments de la dieta mediterrània i comenta els seus avantatges.

Els nostres plats tradicionals

Ara heu de buscar informació sobre els plats típics de la gastronomia catalana. Comenceu investigant, per exemple, quins són els plats propis de la cuina de Sant Joan Despí o de les comarques més properes. Podeu consultar als vostres familiars, amics, coneguts, també podeu passar-vos per algun restaurant de Sant Joan Despí, algunes escoles de cuina, oficina municipal d'informació turística, llibres de receptes...

A continuació hi ha un model de fitxa, elaborat a partir d'un plat tradicional del Marroc.

Haureu d'elaborar una fitxa sobre el plat escollit i escriure la vostra recepta de cuina.

NOM DEL PLAT	PROCEDÈNCIA
Ingredients ▪ Lenties 200g ▪ Carn de xai polida 300g ▪ Tomàquets pelats 3 unitats ▪ Ceba 1 unitat ▪ Tronc d'api 1 unitat ▪ Sal 1 cullerada ▪ Pebre sopra ▪ Pebre vermell 1 cullerada ▪ Safrà petita ▪ Farina 1 cullerada ▪ Tomàquet fregit petita	Nutrients més importants ▪ Proteïnes vegetals, glúcids, ferro i vitamina B1 ▪ Proteïnes animals, lípids, ferro, vitamina B2 ▪ Aigua, minerals, vitamina C, cel·lulosa ▪ calci, sodi ▪ sodi ▪ glúcid ▪ lípids i vitamina E (de l'oli emprat per fregir)
Elaboració 1. Poseu a bullir tots els ingredients amb brou o aigua que els cobreixi durant una hora i mitja aproximadament. Tritureu-ho tot amb el braç elèctric. 2. Lligueu-lo amb la farina i el tomàquet fregit. 3. Deixeu-ho coure tot plegat durant mitja hora més.	
Origen del plat i de la tradició Aquesta sopa es menja en època del ramadà, tot just quan es pon el sol. També en altres èpoques de l'any.	

1. Ompliu la fitxa següent amb el plat tradicional que heu trobat:

NOM DEL PLAT	PROCEDÈNCIA
Ingredients	Nutrients més importants
Elaboració	
Origen del plat i de la tradició	

A weekend in Sant Joan Despí

An English friend of yours is coming to visit you in Sant Joan Despí. He/She is going to spend the weekend with your family and you. You are expected to create a powerpoint presentation about your friend's stay in Sant Joan Despí. Where would you go? What would you show him/her?

Try to make your powerpoint presentation as interesting as possible! You can include pictures, videos, etc. Use all your knowledge and skills!!!! You can also include information about:

- places to visit (interesting buildings, parks, monuments...)
- what to do in Sant Joan Despí (shopping, sports, nature...)
- means of transport (bus, train, tramway, bicycle...)
- gastronomy (typical dishes and restaurants)
- people, customs and celebrations...

You are going to show an extract (2 slides) of the powerpoint on the day of the oral presentation. To avoid technical problems, you can have your powerpoint presentation recorded on a pen-drive or make a copy in your email address.

PREPARING THE ORAL PRESENTATION:

Use these grids to organize your ideas for the weekend in Sant Joan Despí. Write down what you want to say in your oral presentation.

SLIDE 1	SATURDAY
MORNING	
AFTERNOON	
EVENING	

SLIDE 2	SUNDAY
MORNING	
AFTERNOON	
EVENING	

EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

PERCEPCIÓ ESTÈTICA I EDIFICIS MODERNISTES DE SANT JOAN DESPÍ

CREEM DISSENYS PER A PECES DE ROBA

Al llarg de la primera part del curs, hem pogut comprovar, a partir del **Festival d'Arquitectura 48 Hores Open House** que es celebra cada any a Barcelona a principis d'Octubre, que Sant Joan Despí és una ciutat que té la sort de gaudir d'una ruta modernista de molt de valor i per aquest motiu, aquest any 2015, el conegut Festival 48h OHBarcelona va incloure Sant Joan Despí com a ciutat convidada en el seu ampli programa. D'altra banda, el nostre municipi ha estat una de les 60 ciutats europees en adherir-se al projecte de crear una Ruta Europea del Modernisme.

I tal i com ens informa la pàgina web del nostre ajuntament, Sant Joan Despí disposa d'un itinerari per visitar l'obra de Jujol al municipi, que inclou una visita guiada a Can Negre. Aquest itinerari es fa cada últim diumenge de mes.

Aprofitant doncs que tenim la sort de viure en una ciutat en la qual existeix una reconeguda Ruta Modernista, seleccionarem **quatre edificis d'aquesta ruta** i tot utilitzant la nostra **percepció estètica** (gràcies a la qual podem observar la forma, la proporció, els colors, les textures, ... de tot allò que ens envolta) **realitzarem**, tal i com hem après al llarg del curs, **quatre apunts al natural** dels edificis següents:

- Façana principal de **Can Negre** de Josep Maria Jujol
- **Casa dels Ous** (Torre de la Creu) de Josep Maria Jujol
- **Casa Serra-Xaus** de Josep Maria Jujol
- **Casa Auriga** d'Ignasi Mas i Morell

Els apunts al natural han de ser a llapis i els podeu realitzar anant a veure cada edifici i utilitzant imatges de la xarxa.

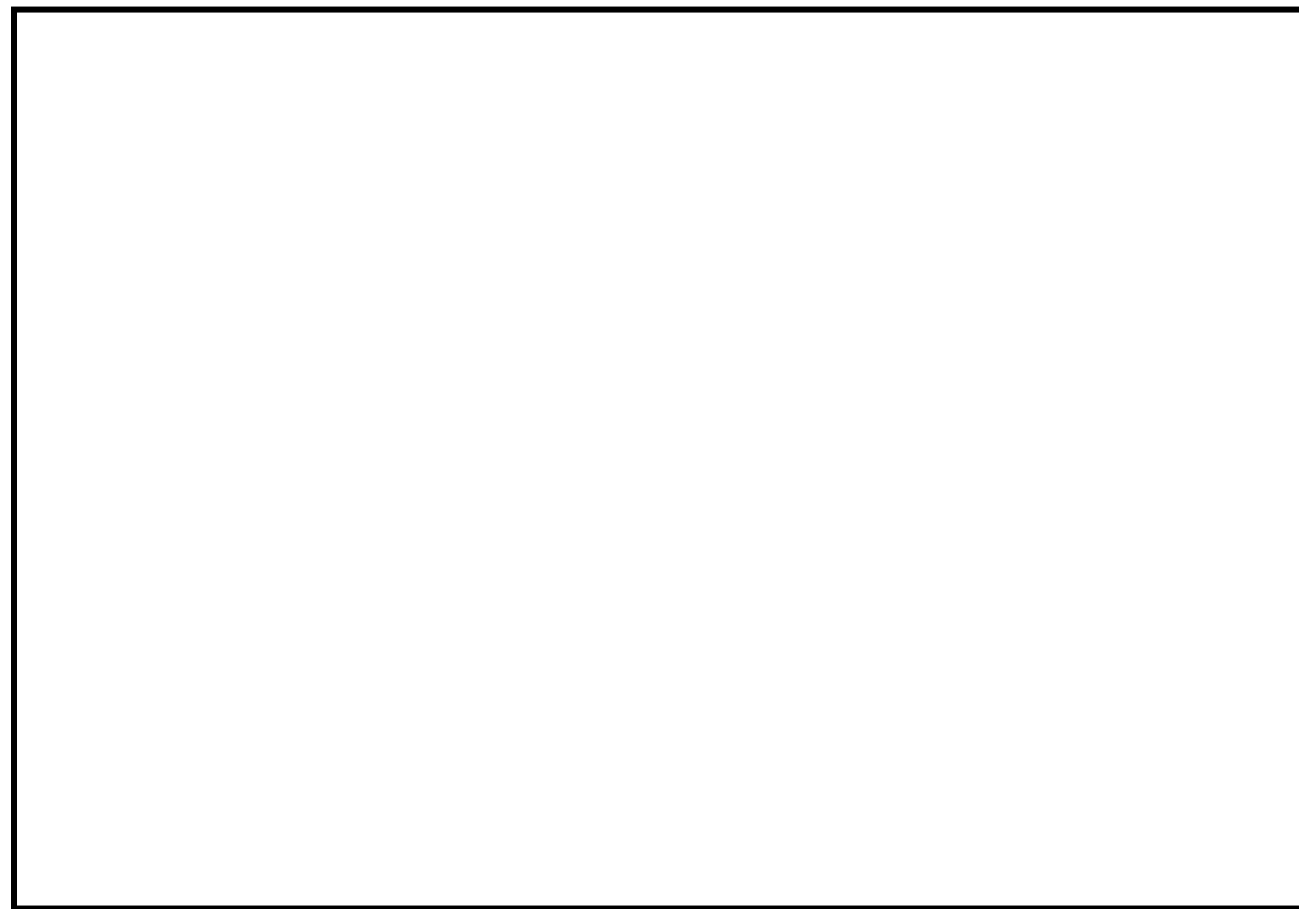
Un cop realitzats els quatre apunts al natural, cal que seleccioneu dos fragments decoratius de cada edifici i tal i com hem après al llarg del curs, heu de modificar cada fragment decoratiu i fer-ne la vostra versió personal amb els elements que heu triat. La vostra versió ha de quedar ben centrada i distribuïda en tot l'espai de cada requadre. Cal que la pinteu amb els colors originals i que tingueu cura del resultat final (formes, línies, colors i contorns). Cal que les vostres versions finals sempre es continuïn relacionant amb el fragment original, modernista, triat.

Tot seguit, a partir de les vostres 8 versions personals, haureu de crear dissenys per a les peces de roba que se us proposen al final d'aquest apartat d' EVP. La idea és que us baseu amb les versions que heu treballat i creeu **dues propostes de roba, una per a l'hivern amb colors freds, i una altra per a l'estiu amb colors càlids.**

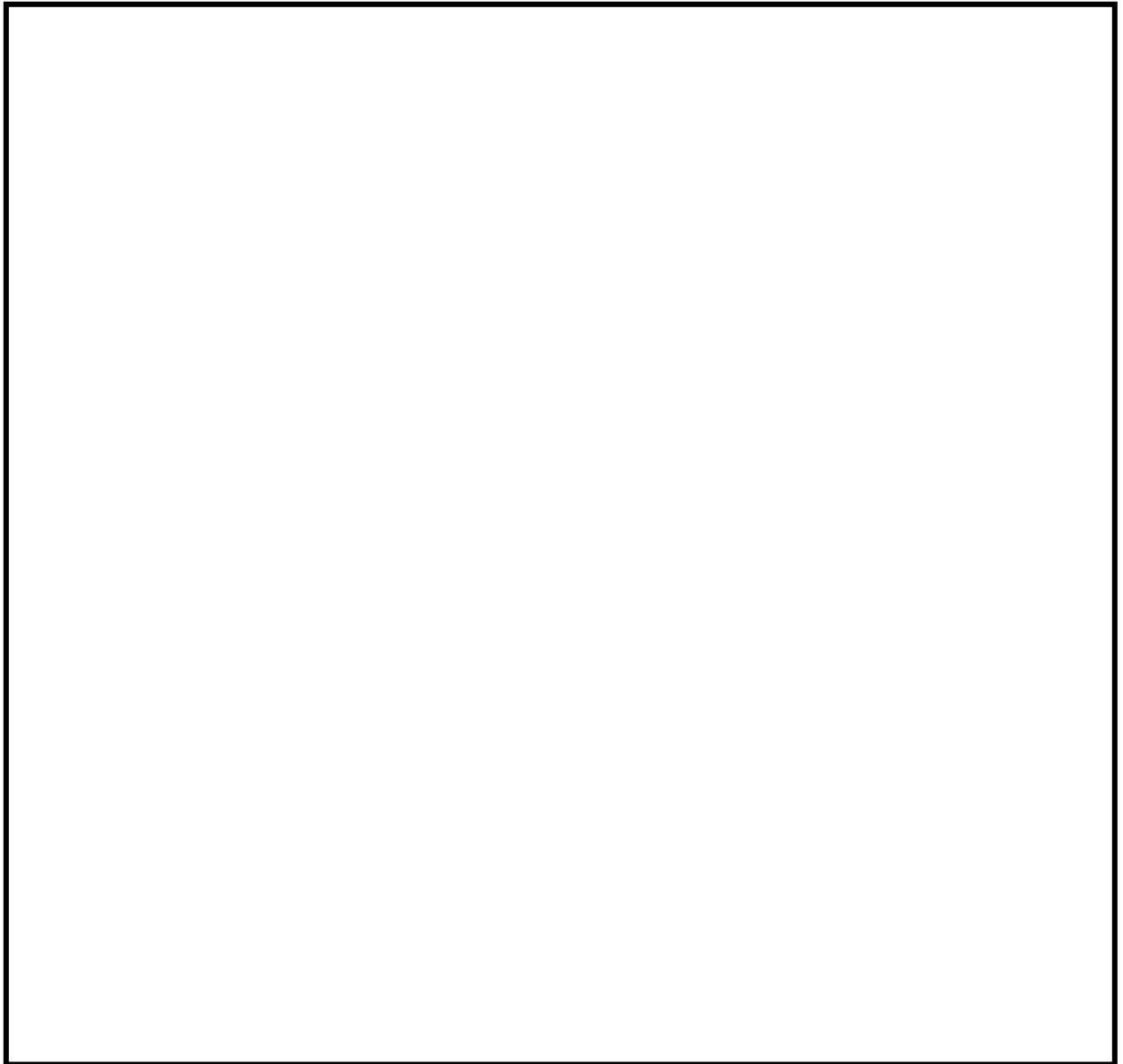
Penseu que cal que quedin dissenys ben atractius visualment ja que això farà que tingueu èxit en la presentació de la vostra proposta modernista-creativa !!!

- Realització dels APUNTS AL NATURAL dels edificis modernistes proposats:

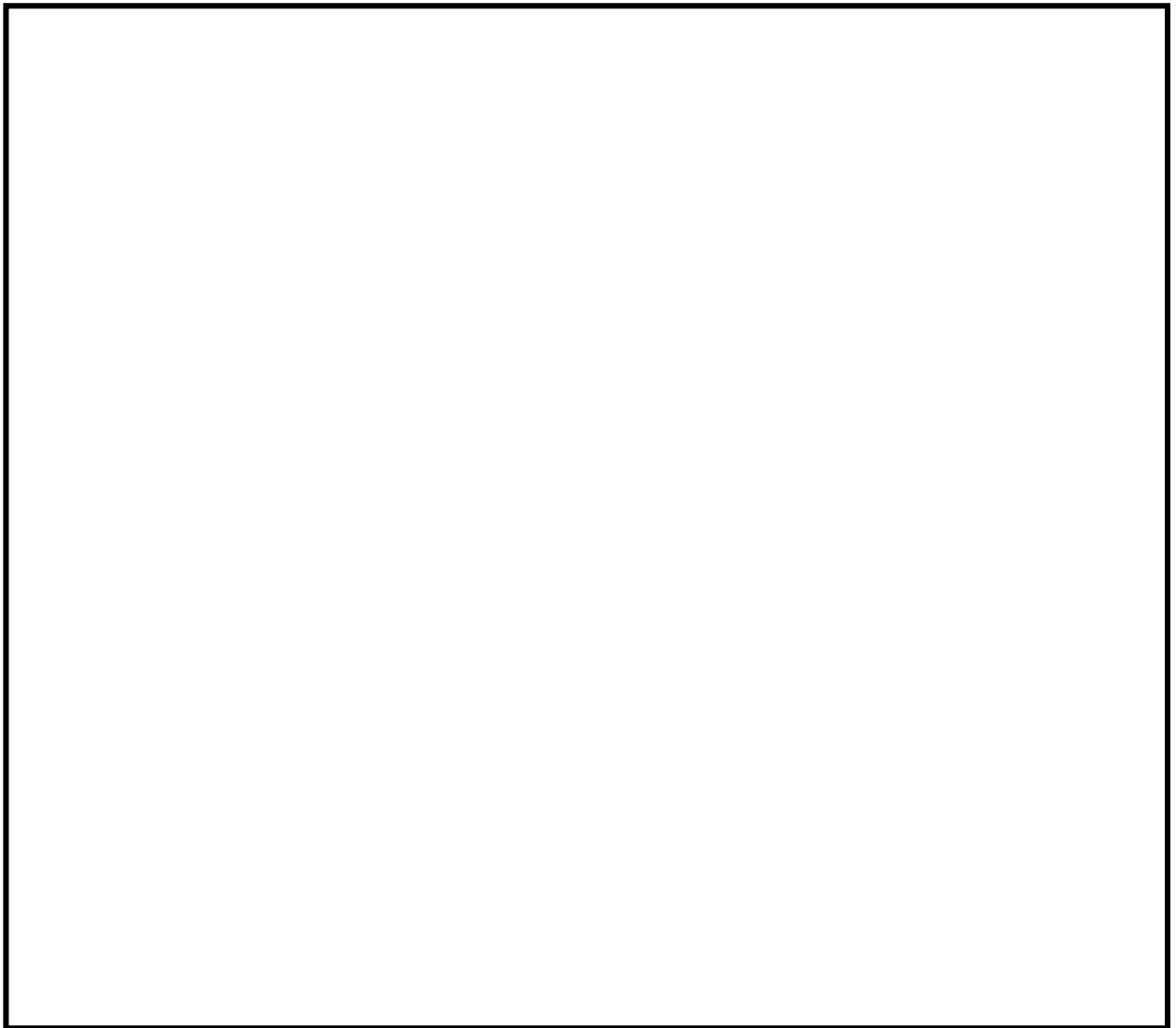
Nom de l'edifici: _____ Arquitecte: _____



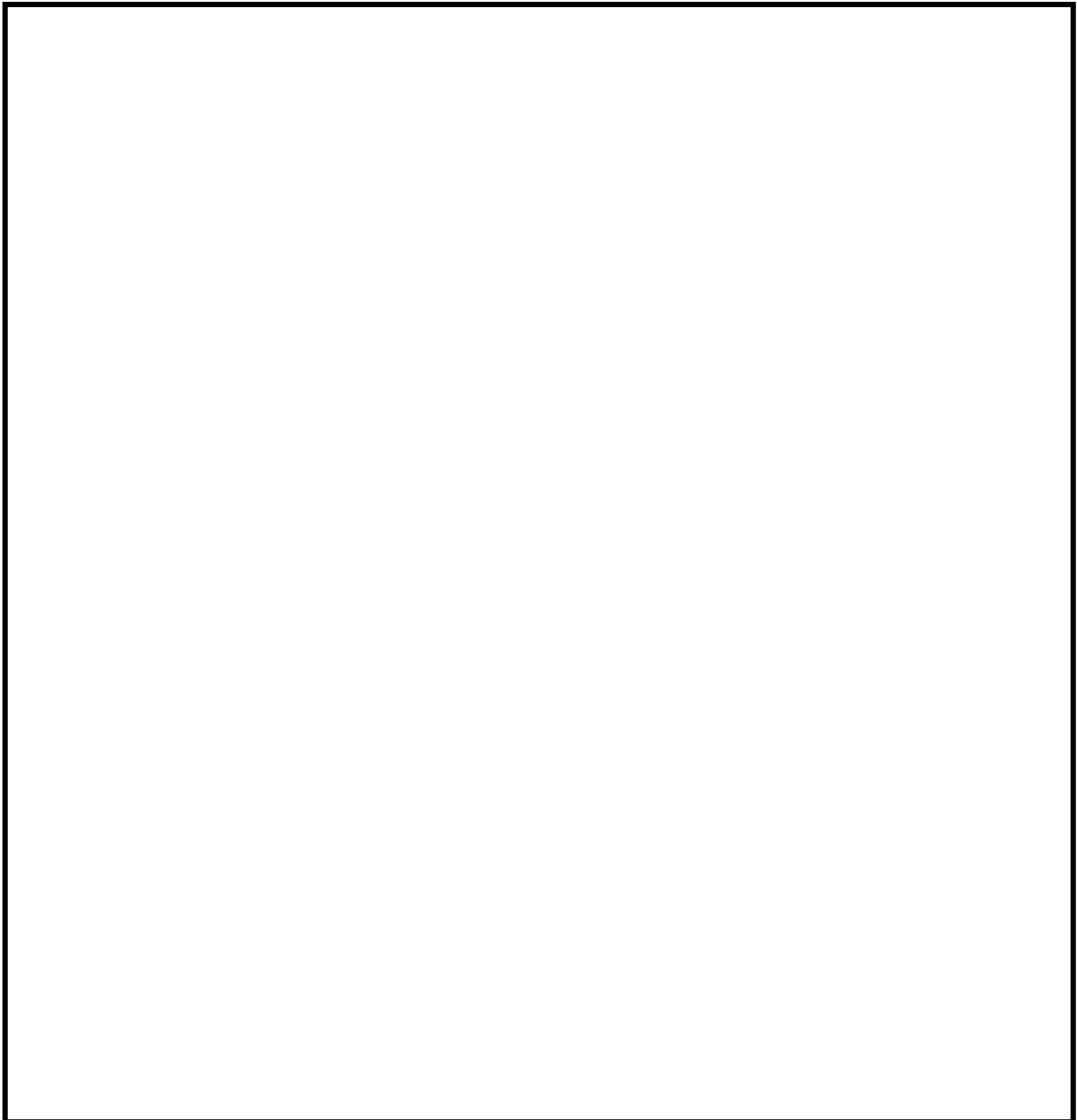
Nom de l'edifici: _____ Arquitecte: _____



Nom de l'edifici: _____ Arquitecte: _____



Nom de l'edifici: _____ Arquitecte: _____



- Realització dels **DOS FRAGMENTS DECORATIUS** de cada edifici proposat :

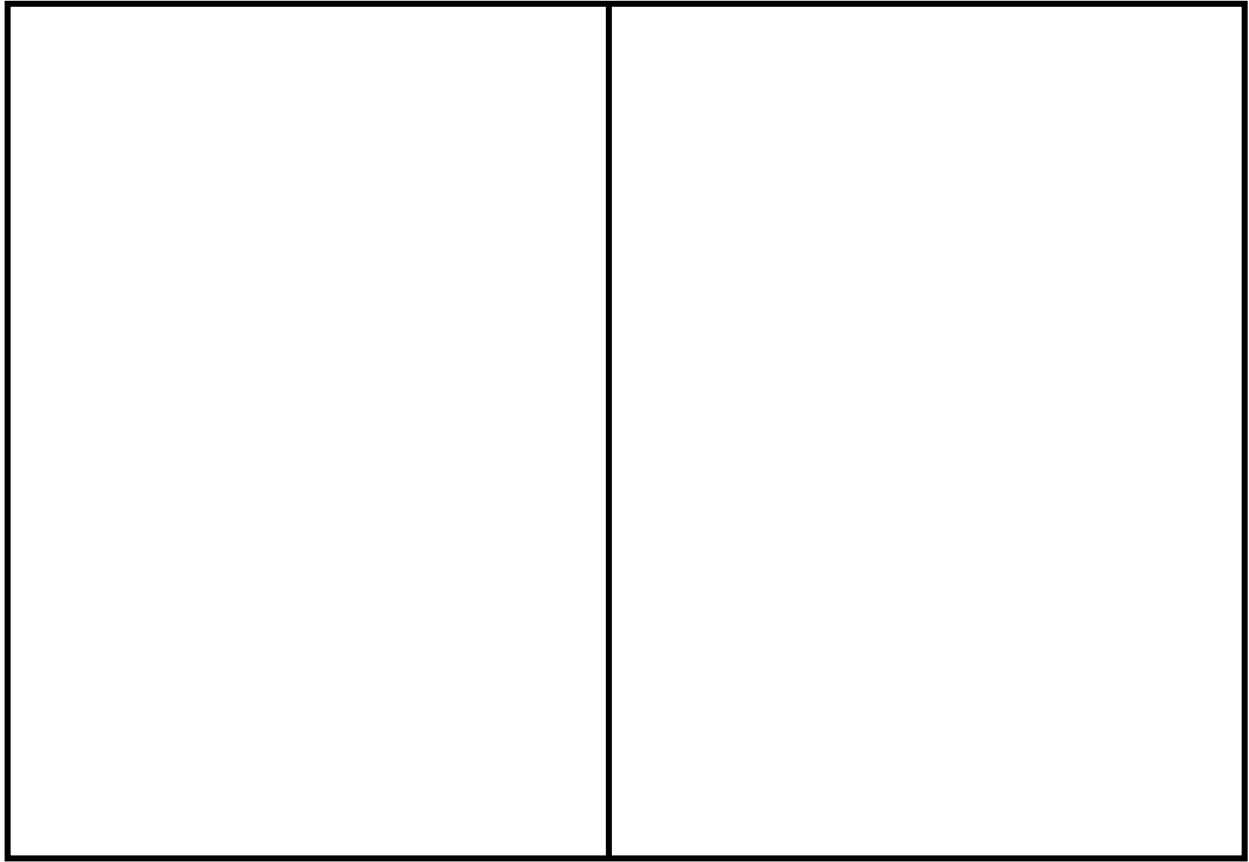
- 2 Fragments decoratius de la façana principal de **Can Negre** de Josep Maria Jujol

--	--

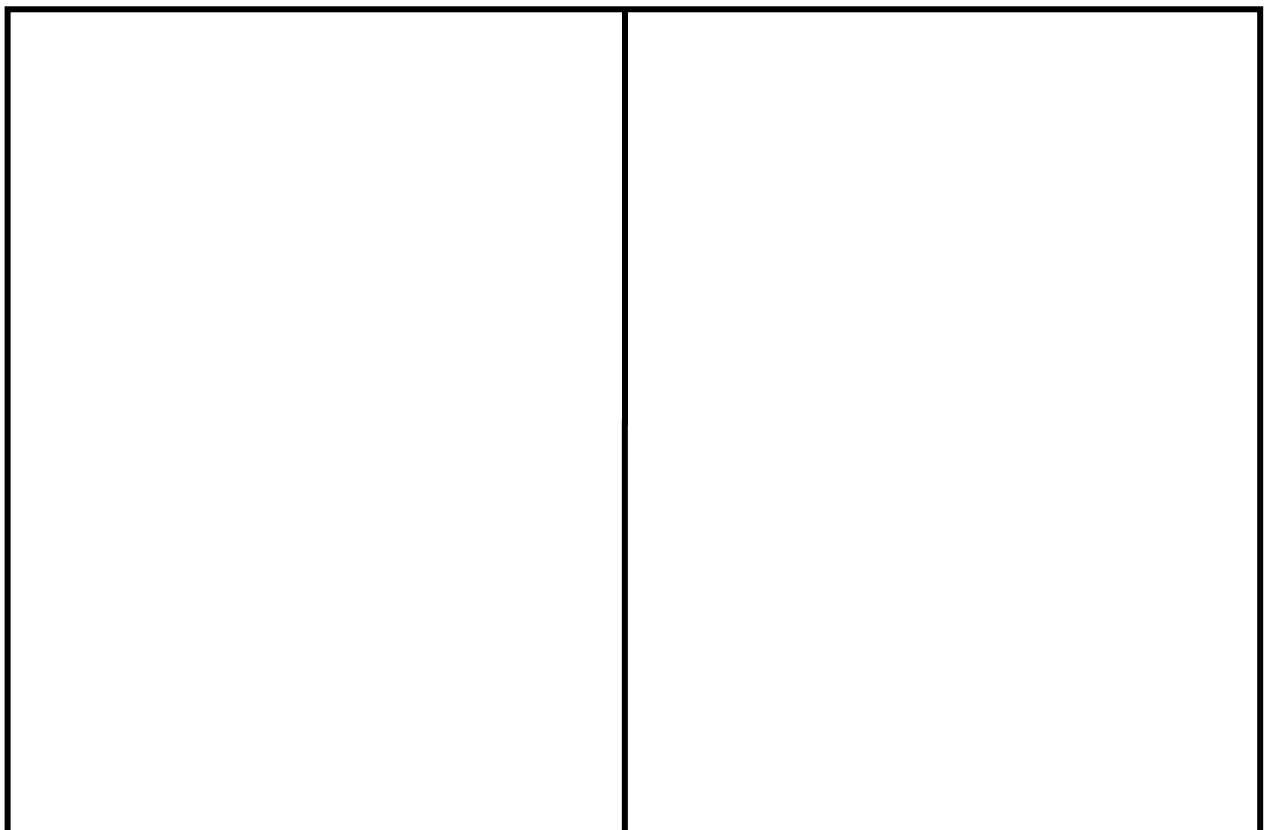
- 2 Fragments decoratius de la **Casa dels Ous** (Torre de la Creu) de J.M Jujol

--	--

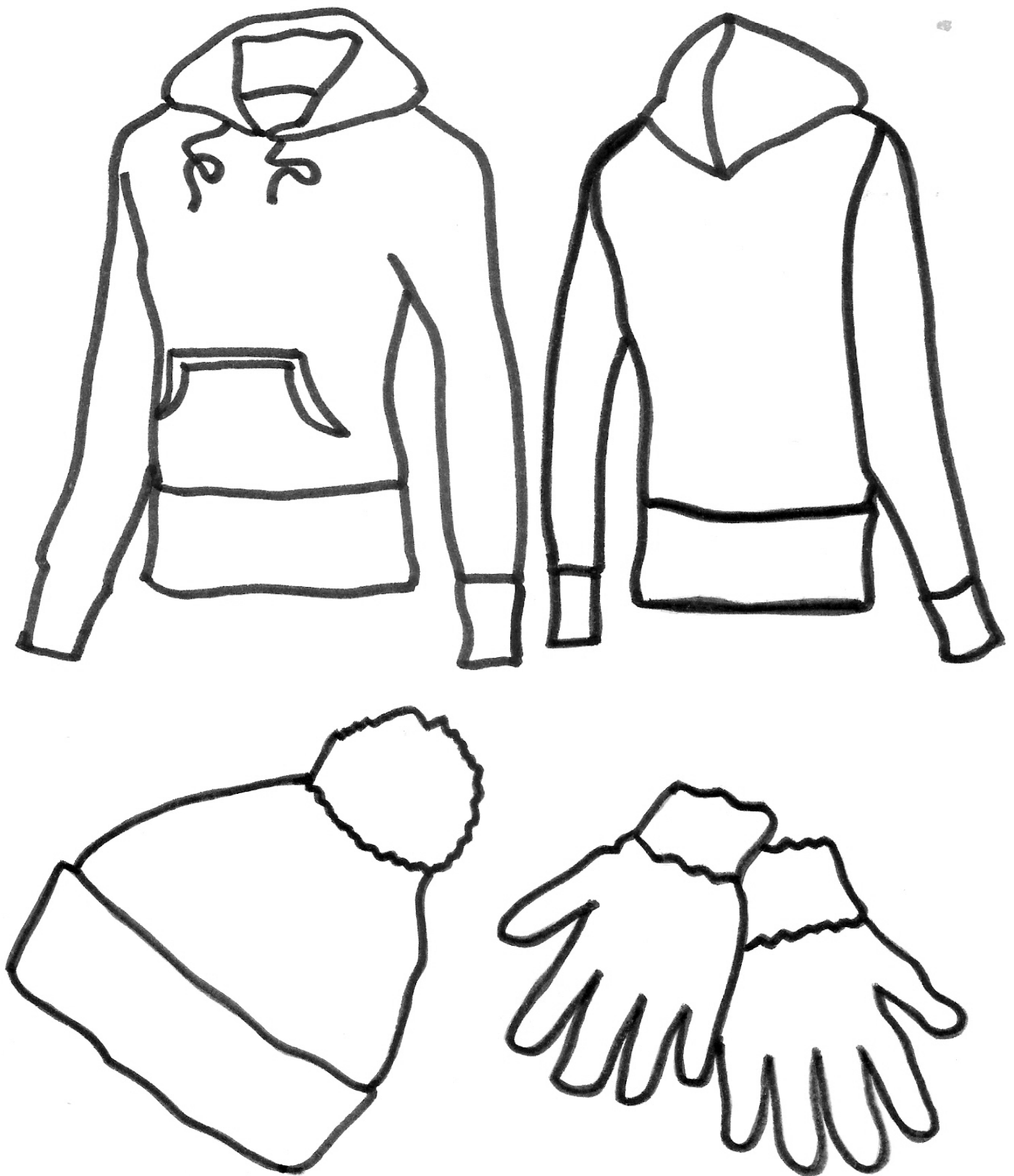
- 2 Fragments decoratius de la **casa Serra-Xaus**de Josep Maria Jujol



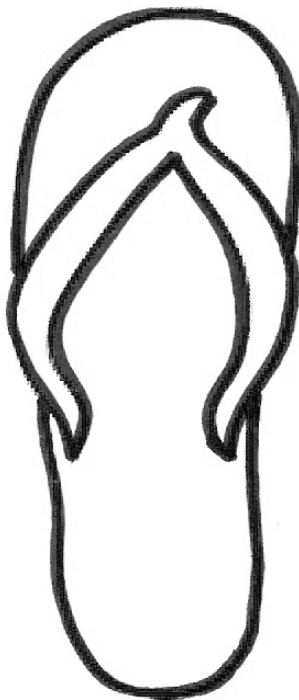
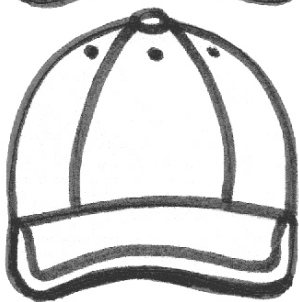
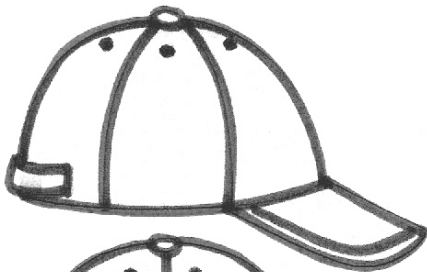
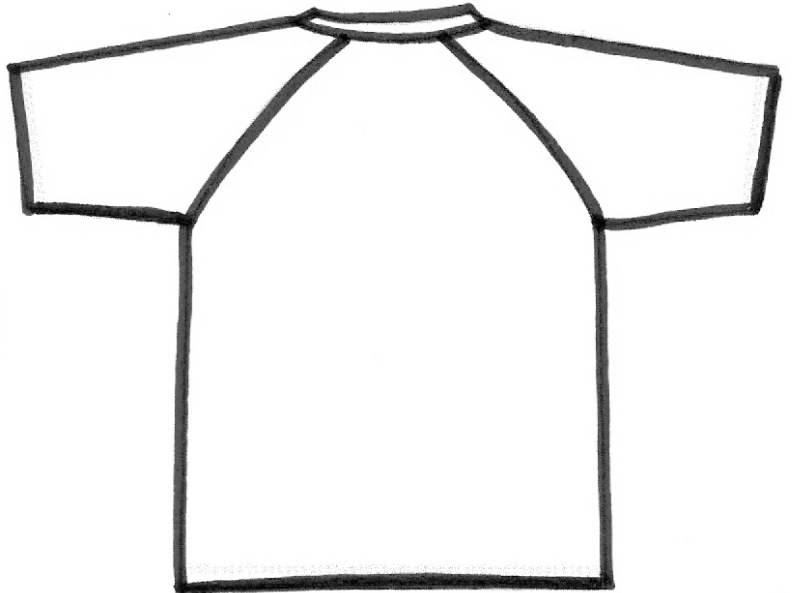
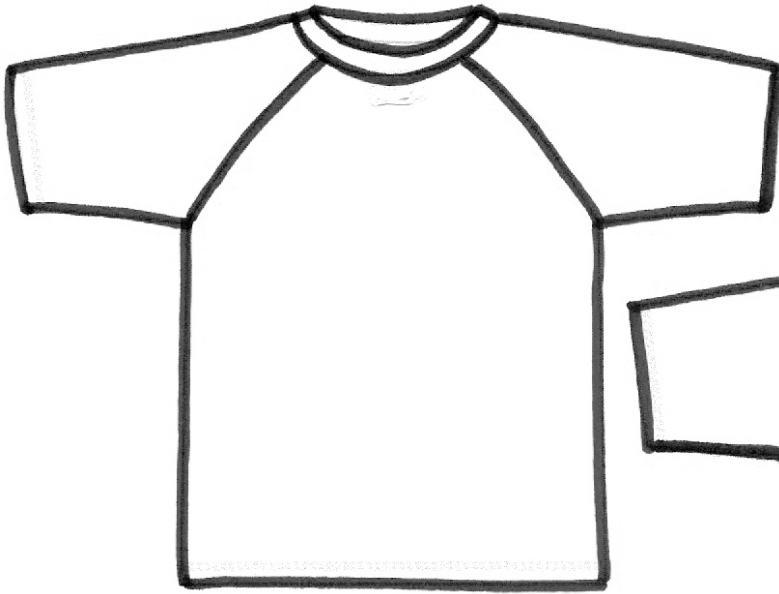
- 2 Fragments decoratius de la **Casa Auriga** d'Ignasi Mas i Morell



- Realització dels DISSENYS PER A PECES DE ROBA D'HIVERN - COLORS FREDS:



- Realització dels DISSENYS PER A PECES DE ROBA D'ESTIU- COLORS CÀLIDS:



EDUCACIÓ FÍSICA

El poliesportiu Francesc Calvet

VISITA AL POLIESPORTIU FRANCESC CALVET

Descripció externa

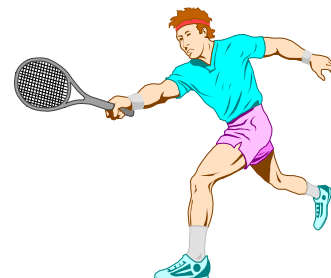
1. Comenta què et sembla la situació geogràfica de la instal·lació, per exemple, si creus que està ben situat i per què.
2. És lluny de casa teva? Quant trigues caminant?
3. És bo que hi sigui a prop dels instituts? Per què?

Qüestions generals

4. Dóna la teva opinió del que hi has vist i el que et sembla la instal·lació.
5. Què t'ha agradat més? Per què?
6. Què hi afegiries?
7. Trauries alguna conclusió de les entrevistes que vas fer? Quina?

Descripció interna

8. Descriu les diferents dependències. A la descripció posa-hi: quantes hi ha, com són i per què serveixen.

**ESPAIS D'ÚS ESPORTIU**

*

*

*

*

ESPAIS ANNEXOS: LAVABOS, MAGATZEMS, VESTUARIS...

*

*

*

*

ESPAIS DE SERVEIS: RECEPCIÓ, BAR...

*

*

*

*

ESPAIS COMPLEMENTARIS: SALA DE MÀQUINES, DEPURADORA, NETEJA, DESPATXOS...

*

*

*

*

9. A qui cal adreçar-se en entrar-hi?

10. Quina és l'adreça i el telèfon?

11. Quines activitats s'hi ofereixen?

12. En quins horaris s'hi fan aquestes activitats?

13. Com es diu el poliesportiu i qui era aquest senyor?



14. Quins rètols indicatius trobem a les diferents dependències?

15. Quina documentació cal per ser soci?

16. Entrevistes: pregunta educadament a 4 o més usuaris del poliesportiu i assenyala quines són les activitats que hi practiquen usualment.

*

*

*

*

Activitat a l'aula:

17. Dibuixeu un plànol detallat del poliesportiu. Un esquema per a cada planta.

POWER POINT PER A L'EXPOSICIÓ ORAL

Us afegim un llistat amb les indicacions de cada matèria respecte a les diapositives que ha de tenir el vostre power point per a l'exposició oral:

1. CIÈNCIES SOCIALS

Heu de projectar dos mapes: un de les comarques amb els seus noms i un altre del Baix Llobregat, també amb els seus municipis.

2. CIÈNCIES NATURALS

Cada alumne/a ha de fer com a mínim una diapositiva i com a màxim 3 diapositives. En les diapositives han d'aparèixer els temes següents:

- Visita a l'ETAP (potabilitzadora) de Sant Joan Despí
- Processos que vam seguir al laboratori per potabilitzar aigua bruta
- Bones maneres de consumir aigua sense malbaratar-la
- El cicle de l'aigua al planeta Terra com a forma natural de depuració de l'aigua
- El cicle urbà de l'aigua com a forma artificial de depuració de l'aigua.
- La hidrosfera terrestre quins tipus d'aigua inclou

Un cop tots els components del grup tinguin les diapositives acabades cal ajuntar-les en un únic power point i gravar el document en un USB.

3. MATEMÀTIQUES

ZONES RURALS I ZONES VERDES DE SANT JOAN DESPÍ

Una diapositiva on s'hi mostren les figures geomètriques que han usat per calcular les àrees (triangle, quadrat, rectangle, paral·lelogram, rombe i trapezi). A més, que cada figura tingui la seva fórmula al costat.

Una altra diapositiva que contingui com s'ha fet servir l'escala del plànol per a calcular cada polígon a mida real.

ELABORACIÓ D'UN MENÚ PER A 4 PERSONES.

- fotos de carns, verdures i peix exposades en un mercat.
- Un tiquet de compra amb l'IVA desglossat.
- Com s'ha calculat el preu total (sense IVA i amb IVA) per a cada persona i per a les 4 persones

4. TECNOLOGIA

Elaboreu una diapositiva de Power Point amb una imatge exterior del Trambaix on s'indiquin mitjançant fletxes totes les parts més importants.

Afegiu una altra diapositiva amb una imatge de la parada del Trambaix i indiqueu amb fletxes totes les seves parts.

5. LLENGUA CASTELLANA

Projecteu una imatge de l'estació de King's Cross i una de l'estació de Sant Joan Desp. També heu d'utilitzar el vocabulari que s'ha treballat a classe per descriure-les.

6. MÚSICA

Heu d'afegir una diapositiva on hi apareguin dos elements:

- a) Una foto de la sortida al bust d'Anselm Clavè on surti el grup classe cantant al voltant d'en Clavè.
- b) La lletra de la tornada de la cançó "Bon dia" del Pets.

7. LLENGUA CATALANA

Projecteu una imatge del vostre plat mediterrani escollit. A la mateixa diapositiva podeu afegir el nom dels ingredients, l'elaboració o algun aspecte relacionat amb el vostre plat.

8. LLENGÜES ESTRANGERES

Afegiu un parell de diapositives on s'expliqui en què ha consistit el treball de llengua anglesa.

9. VISUAL I PLÀSTICA

Cal que poseu en el Power Point de presentació del Treball de síntesi dues imatges. En una d'elles, s'hi ha de veure clarament el resultat del disseny de la vostra proposta de roba d'estiu, i en l'altra, la de la roba d'hivern. Cal que, en la presentació, expliqueu oralment i resumidament tot el procés que heu seguit per arribar als resultats creatius finals.

10. EDUCACIÓ FÍSICA

Poseu una foto exterior del pavelló Francesc Calvet i un parell de fotos de les seves instal·lacions esportives interiors i/o exteriors.